

ME MUEVO – t

Moisés López

Me mue-vo_ha-cia de - lan - te me mue-vo_ha-cia_a - trás le -
pam pam pam pam pam pi pi pi pi pi

5 van - to mis bra - zos co - mien - zo_a vo - lar *f* vue - lo muy gran - de *p* vue-lo pe - que - ñi - to
pi pi

9 me que - do quie - to muy quie - te - ci - to el pá - ja - ro ha - ce: pi pi pi ri pi
pp ga - ti - to ha - ce: miau miau mi - au miau
pi pi pi pi pi

13 co - mo - ce_el pá - ja - ro? (pi pi pi ri pi) (pi pi pi ri pi)
co - mo_ha - ce_el ga - ti - to? (miau miau mi - au miau) (miau miau mi - au miau)

16 (pi pi pi ri pi) el pá - ja - ro ha - ce: (pi pi pi ri pi) me
(miau miau mi - au miau) el ga - ti - to ha - ce: (miau miau mi - au miau)

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Este recitado nos permite jugar con las imágenes de los animales que van apareciendo (el pájaro, el gato,...), y sus acciones de movimiento relacionadas con las dinámicas (grande-pequeño/fuerte-flojo).

En la parte A, con la imagen del pájaro, trabajaremos la fluidez y el movimiento libre por el espacio, los bebés en brazos de sus papás, y los niños mayores de manera autónoma. En sucesivas repeticiones, podemos ir añadiendo nuevos animales para experimentar con diferentes formas de locomoción (p.ej. gateando como el gatito).

En la parte B, el recitado invita a la repetición de los sonidos de los animales. Los sonidos de animales siempre son muy interesantes ya que permiten la exploración vocal del niño de una manera divertida, y muchas veces ayuda a exteriorizar la emisión vocal en aquellos niños más tímidos o callados.

Podemos alternar la canción con momentos de interacción con patrones rítmicos, aprovechando los sonidos y onomatopeyas de los animales. En niños que ya se encuentren en asimilación fomentaremos que sean ellos los que nos propongan nuevos patrones diferentes a los de la profesora, empezando así un diálogo musical.

Con niños más mayores que ya estén muy habituados al recitado, y ya estén emergiendo de la asimilación, podemos intentar que sean ellos mismos los que canten el *ostinato*, simultáneamente con el recitado, dividiendo la clase en dos grupos.