

# Correando

Bartolomé Cánovas (Murcia 18-19)

The musical score for 'Correando' is presented in two staves. The first staff is marked 'Andante' and the second 'Moderato'. Both staves are in 2/4 time and feature melodic lines with slurs and ties. The first staff ends with a first ending (1.) and a second ending (2.). The second staff also ends with a first ending (1.) and a second ending (2.). The key signature has one flat (B-flat).

MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
Multitonal	Contraste	
MÉTRICA	Tempo	
Multitemporal	Articulación	

## COMENTARIOS Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES

En esta canción vemos aspectos interesantes:

-Por un lado tonalmente se mueve entre el modo menor melódico y armónico. Es frecuente esta ambivalencia ya que el séptimo grado alterado del modo armónico menor suena más natural cuando se escucha en movimiento descendente desde la tónica, como semitono descendente. En cambio cuando se escucha en movimiento ascendente, por intervalo de séptima, suena más natural el de séptima menor. Aunque perfectamente admitiría un do natural en el compás 7 y entonces tendríamos una canción Eólica.

-Por otro lado el contraste en el tempo y la articulación la hacen idónea para actividades de movimiento contrastado. Por ejemplo en la primera parte me imagino un movimiento lento, pesado y trabado estacionario, mientras que en la segunda parte me imagino un movimiento rápido, ligero, fluido y locomotor. Son posibles otras variables: niveles, circuitos, etc.