

MONTAÑA RUSA

Montse Blay · Tarragona

Pu-ja i bai-xa, pu-ja i bai-xa, pu-ja i bai-xa. Uhhh_ Uhhh_ Ti-ra-bui-xó-ó,
Su-be y ba-ja, su-be y ba-ja, su-be y ba-ja. Uhhh_ Uhhh_ Ti-ra-bu-zó-ón,

7
ti - ra - bui - xó - ó, ti - ra - bui - xó - ó. Uhhh_ Uhhh_ Ja s'ha a-ca - bat!
ti - ra - bu - zó - ón, ti - ra - bu - zó - ón! Uhhh_ Uhhh_ ¡Ya se a - ca - bó!

MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
-	Niveles	Cualquier material no sonoro individual o cooperativo
MÉTRICA		
Irregular par		

COMENTARIOS Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Montse, de la certificación de Tarragona 2017-18, nos presenta este recitado que tiene un texto suficientemente abierto para adaptar la propuesta de actividad a múltiples materiales y situaciones según convenga. Se trata de un recitado con métrica irregular par organizado con 3 micropulsos más 2 micropulsos. Curiosamente, la estructura general del recitado también responde a este esquema: hay 3 compases iguales seguidos de 2 compases, se repite la idea, y termina con una coda que remarca el final.

Lo hemos escogido precisamente para destacar esta flexibilidad que hemos comentado: Las canciones y recitados que utilizamos en las sesiones de educación musical temprana muchas veces serán sin texto; y cuando tengan texto, éste normalmente ayudará a reforzar la acción de movimiento a realizar con ella, evitando textos de estilo más narrativo que distraiga la atención de la vertiente musical. Esta canción es un ejemplo de ello y además el texto no limita a un solo tipo de actividad o material.

Aprovecharemos, pues, para escoger el material que queramos para trazar el dibujo que propone el recitado (¡incluso ninguno!), explorando distintos niveles en el espacio, invitando a la exploración vocal en los compases 4-5-9-10. Por ejemplo, lo podemos realizar con pañuelos, con saquitos, con pelotas, con marionetas, también con cooperativos como con *octoband*, cinta cooperativa, paracaídas.

Otra opción sería destacar más la parte irregular de la métrica, trazando movimientos horizontales siguiendo el micropulso y alternando derecha e izquierda en cada macropulso, de modo que a nivel visual y sensitivo, el desequilibrio entre los dos macropulsos de la pareja se hace muy evidente.