

Cuc de seda · Gusano de seda

Marc Magrí



MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
-	Nivel bajo-medio-alto	Pañuelos opcional
MÉTRICA	Mover-parar	
Doble	Silencio	
	Divisiones	
	Crescendo	

COMENTARIOS Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Es un recitado doble muy bien construido e interesante por contener riqueza de elementos manteniendo la unidad. Aparecen patrones básicos con divisiones y silencios en una primera parte compuesta por unidades pequeñas; dichos silencios nos preparan para un piano con patrones de divisiones que va a desarrollarse con un crescendo hasta culminar en fortísimo al final.

Creo que lo más interesante no es describir una actividad concreta y cerrada sino destacar estos elementos compositivos de manera abierta que pueden dar a cada persona distintas ideas para las actividades que se pueden desarrollar a partir de ello. Una posible actividad se puede llevar a cabo de pie, con un caminar a velocidad normal durante los compases 1-4. El paso se puede parar en los compases 5-6, desembocando en una carrera en la parte 7-10, o un movimiento que va desde estar agachados en el suelo hasta subir del todo con los brazos estirados hacia el techo, o un movimiento progresivo de sacudida de algún material individual o colectivo que al final se tira y cuando ha caído al suelo nos invita a dialogar con patrones.

También podemos coreografiar lo que está detrás del título del recitado, empezando con movimientos de arrastre en el suelo y por tanto en el nivel bajo, encerrándonos en el capullo de seda en 5-6 (nivel medio) y despertando las alas en 7-10 y por tanto siguiendo el movimiento en el nivel más alto. Para esta opción podemos haber decidido ayudarnos a ilustrar todo ello con pañuelos de colores, que pueden arrastrarse también, encerrarse en las manos, y sacar las alas. ¡A volar!