

# Jota MAJorquina · Jota MAYorquina

Elena Pereta



MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
Mayor	Anacrusa	Paracaídas
MÉTRICA	Balanceo	
Triple	Micropulso-macropulso	

## COMENTARIOS Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Esta canción es preciosa y se nota que está compuesta de una forma muy musical y natural porque cuando la presentamos a un grupo de familias con niños por primera vez, se canta y se entiende para todo el mundo desde el primer momento. Como es bastante larga con las repeticiones, dependiendo de las edades y de las actividades a realizar podremos coger toda la canción o solamente una parte, así como utilizar las repeticiones o no.

Tiene dos partes bien diferenciadas, en las cuales podemos realizar acciones bien distintas. Por ejemplo guiarnos más por acciones donde predomine el micropulso en una parte y el macropulso en la otra. La métrica triple invita a explorar el balanceo en alguna de las partes, así como sus inicios de frase con anacrusa. Su métrica y su modo nos permiten hacer diálogos de patrones con cualquiera de estas dos vertientes, dependiendo de la sesión y de lo que queramos resaltar.

Siguiendo con la idea de materiales cooperativos que quiere abordar esta edición de mayo de Audit, nos podemos imaginar la utilización del paracaídas, con una primera parte con rebotes pequeños siguiendo el micropulso, y en cambio con movimientos más lentos hacia arriba y hacia abajo en la segunda parte, cosa a la que nos invita mucho los valores más largos de esta sección.