

# Erlea

Edurne García Elizalde

(Nivel 2 Barcelona 19/20)

The musical score consists of four systems, each with three staves. The top staff is the vocal line, the middle is a rhythmic accompaniment with 'z' notes, and the bottom is a bass line with 'mmm' notes. The lyrics are in Basque and are as follows:

System 1: ER- LE- A Zzzzzz LO- RE HAU- TSA BI- LA  
 System 2: Z z z z z z simile  
 System 3: Mmm mmm simile  
 System 4: 3 Zzz ER- LE- A LO- REZ LO- RE DO- A  
 System 5: 5 EZ- TI- A Mmm GO- XO- A GO- XO- A  
 System 6: 7 Mmm EZ- TI- A E- GI- TE- KO\_ER- LAUN- TZAN

Traducción al castellano:

*La abeja va de flor en flor en busca de polen  
 para hacer miel en la colmena*

MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
-	Patrones rítmicos Igual-diferente Nombrar mp y MP	Aros Huevos sonoros
MÉTRICA		
Triple		

## COMENTARIOS Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Edurne, participante de la Certificación Nivel 2 en Barcelona, nos presenta otro recitado en euskera, esta vez en métrica triple, con la siguiente propuesta de actividades:

### ACTIVIDAD PARA NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS

Preguntamos a los niños si les gusta la miel, si saben cómo la hacen las abejas. Si lo desconocen, se lo explicamos.

Distribuimos aros por el suelo del aula de forma que se pueda pasar entre ellos. Mientras la profesora interpreta el recitado, los niños juegan a ser abejas que vuelan agitando suavemente sus manos siguiendo el micropulso. Una vez acabado el recitado cada abeja tiene que meterse en la colmena (aro) que le quede más cercana y esté vacía. Una vez dentro, la profesora se dirigirá a una de las abejas para ofrecerle un patrón rítmico de imitación.

### ACTIVIDAD PARA NIÑOS DE CINCO A SEIS AÑOS

En la primera clase se hace la misma actividad que en el apartado anterior, adaptando el tipo de patrones rítmicos al momento de desarrollo musical de cada alumno.

Más adelante, pediremos a un niño que diga un patrón distinto al de la profesora y el resto verifica si ha sido diferente (puño-mano abierta) o igual (puño-puño).

Al vuelo de las abejas se les suma los huevos sonoros para simular el zumbido de la abeja. Se reparten huevos sonoros a los niños. Durante los primeros cuatro compases tienen que volar (movimiento locomotor) marcando el micropulso con los huevos. En los cuatro compases restantes se detienen (movimiento estacionario) haciendo figuras abiertas con fluidez marcando el macropulso. La profesora aprovecha esta actividad para que sean conscientes de la diferencia entre el mp y el MP y ponerles nombre.

Otra actividad puede ser añadir la voz al vuelo de las abejas, siguiendo el micropulso con su zumbido (Zzz). Del mismo modo pero siguiendo el macropulso y en movimiento estacionario marcar con movimientos circulares en la tripa el gusto (Mmm) por la miel. También se pueden hacer dos grupos: unos hacen el zumbido (mp) y los otros el gusto por la miel (MP) mientras la profesora canta el recitado.