

A LA PISCINA– ip

Toti Bolart

The musical score is written in 8/8 time and consists of two systems. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The vocal line features a mix of eighth and sixteenth notes, often with accents (>). The lyrics are: 'xi-pi xip xi-pi xap xap xi-pi xip xi-pi xap xi-pi xip xi-pi xap xap xi-pi xi-pi xi-pi xap'. The bass line consists of quarter notes with lyrics: 'Brrrr! xof brrrr! xof brrrr! xof brrrr! xof'. The second system starts with a measure rest marked '5' and continues with the lyrics: 'xi pi xip xof! xi - pi xip xof! xi - pi xi - pi xi - pi xap xap xi - pi xip xof!'. The bass line for the second system has lyrics: 'brrrr! xof brrrr! xof brrrr! xof brrrr! xof'. The piece ends with a double bar line.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Es una buena experiencia presentar los recitados irregulares sugiriendo un movimiento fluido antes de sentir, primero, la micropulsación y, después, la macropulsación. Más adelante podemos abordar las dos conjuntamente, por ejemplo, con un balanceo en la Mp a la vez que vamos rebotando suavemente en la micropulsación.

Podemos también proponer un obstinato a las familias que subrayen una de las dos funciones rítmicas a la vez que nosotras recitamos.

He aquí algunas propuestas de Toti para realizar en su recitado.

ACULTURACIÓN

Las mamás se sientan en el suelo con las piernas flexionadas, haciendo una montaña. Los bebés apoyan su espalda en las piernas de las mamás y quedan de cara a ellas.

Durante el recitado, las mamás dan golpecitos o pellizcan suavemente en diferentes partes del cuerpo de los bebés siguiendo la micropulsación. En los compases 5 y 6 las mamás cogen las manos de los bebés y las levantan a la vez que elevan un poco más las piernas, en el xof estiran las piernas dejando caer a los bebés sobre ellas. En el compás 7 vuelven a dar golpecitos. En el último compás hacen lo mismo que en 5 y 6 parándose bruscamente en el silencio antes de dejarlos caer otra vez en el xof.

IMITACIÓN

De pie, con la tela azul o el paracaídas. Todos agarran el borde. Se balancean de lado a lado tirando de la tela siguiendo la macropulsación. En el compás 4 giran todos en el mismo sentido. En los compases 5 y 6, parados, se estira hacia afuera la tela en la primera macropulsación y en la segunda se juntan todos los brazos en el centro. En el 7 se vuelve a girar y en el 8 lo mismo que en 5 y 6 haciendo una parada brusca en el silencio.

ASIMILACIÓN

1-La profesora y las mamás se balancean de un lado al otro marcando la macropulsación, procurando que los niños hagan lo mismo. En el compás 4 giran sobre sí mismos. En los compases 5 y 6 levantan los brazos y en el xof se dejan caer hasta quedarse en cuclillas. En el compás 7, balanceo de lado a lado y en el 8 igual que en 5 y 6 pero haciendo una parada brusca en el silencio antes de dejarse caer.

2-La profesora enseña el obstinado a las mamás. Ellas cantan Brrrr mientras levantan los hombros y se frotan los brazos, imitando el gesto de tener frío. En el xof dejan caer brazos y hombros animando a los niños a hacer lo mismo. Mientras, la profesora va cantando el recitado por encima.