

FORMACIÓN PERMANENTE

Desarrollo de la Audiation para Docentes de Música Online

Programa Curso 2024-25

La mejor manera de aplicar la MLT en las clases de música o/y de instrumento, es desarrollar la propia *audiation*, creando una nueva forma de relación con la música.

Estas son algunas de las habilidades que hemos visto más necesario desarrollar y que se trabajarán durante el programa formativo:

1. Precisión rítmica basada en la comprensión del tejido rítmico.
2. Audicionar formas armónicas comprendiéndolas dentro de su contexto.
3. Audicionar líneas melódicas en dichas estructuras armónicas.
4. Saber extrapolar diferentes elementos de las canciones aprendidas, generando un vocabulario que permita en segunda instancia improvisar o componer.
5. Adentrarse en diferentes estilos que sirvan de base para la adquisición de este vocabulario.
6. Cambiar de un paradigma basado en la música como producto, aprendido mecánicamente y con fuerte orientación visual y teórica, hacia una vivencia de la música como proceso lingüístico, aprendido de una forma auditiva y creativa.

Variantes formativas

1. Programa Grupal

Duración: 9 sesiones en el curso
1 al mes de 90 minutos cada una
Plataforma ZOOM

Horario: De 12 a 13:30h

Calendario: Los siguientes sábados:
19/oct
16/nov
14/dic
18/ene
22/feb
15/mar
12/abr
17/may
14/jun

Aviso: Las sesiones serán grabadas y estarán a disposición de los participantes durante todo el curso.

PRECIO

Curso completo:
Precio soci@s: 240€
Precio no soci@s: 270€

2. Clase Individual

PERIODICIDAD REGULAR

Duración: 1 hora semanal
Plataforma ZOOM

Horario: Se ajusta con el profesor en horario fijo

Precio soci@s: 35€/clase
Precio no soci@s: 40€/clase

CLASES SUELTAS

Duración: 1 hora suelta
Plataforma ZOOM

Horario: Se ajusta con el profesor con horario y periodicidad variable

Precio soci@s: 45€/clase
Precio no soci@s: 50€/clase

Si estás interesada/o habla directamente con el profesor Pau Sotelo (689475390 Whatsapp)

PROFESOR

Pau Sotelo
Multinstrumentista, compositor y músico investigador sobre la *audiation*
Formador de IGEME

CONTENIDOS

1. El trabajo se basará en una canción diferente cada sesión, de estilos variados.
2. Haremos juntos el proceso de sacar de oído: los bajos, la armonía, estructura, naturaleza rítmica, diseño melódico.
3. Una vez que tenemos la canción, elegiremos algunos de estos aspectos: progresión de acordes, un ritmo concreto, melodía, para generalizarlos y convertirlos en vocabulario de nuestra *audiation*.
4. El aprendizaje será acumulativo, planteando cada sesión nuevos retos para terminar el curso con una *audiation* sólida y avanzada.

Materiales

La clase se concretará en una serie de herramientas con las cuales irse desarrollando como músicos con una *audiation* que domine la acción musical.

La clase será grabada y estará a disposición permanente de las soci@s IGEME que hayan participado.

Pau estará interactuando con los participantes para que la sesión tenga un carácter práctico.

MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

info@igeme.es
Teléfono: 644.415.452