

El tren silencioso

Teresa Vilaplana
(Nivel 1 Zaragoza)

4/4

Cha - ka - chu - ka - cha - ka - chu - ka cha - ka - chu - ka ha - ha!

2

Cha - ka - chu - ka - cha - ka - chu - ka cha - ka - chu - ka mh!
yes!

3

Tu-ka - u - a - i! tu-ka - u - a - i! tu-ka - u - a - i! tu-ka - u - mh! -
no!

5

Cha - ka - chu - ka - cha - ka - chu - ka cha - ka - chu - ka ha - ha!

6

MODO	PALESTRAS	CLAVE	MATERIALES
Cha - ka - chu - ka - cha -	ka - chu - ka	cha - ka -	chu - ka mh! yes!
MÉTRICA	Estructura	Exploración vocal	
	Movimiento locomotor		
Doble			

COMENTARIOS Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Teresa nos presenta este curioso recitado en métrica doble que nos brindará la oportunidad de aplicarle diferentes actividades:

La idea de tren nos puede llevar fácilmente a desplazarnos con movimiento locomotor por el espacio del aula. El cuarto tiempo de cada compás siempre presenta una novedad, así que en este momento podemos hacer stop, o bien hacer sonar un instrumento de percusión, o hacer una postura acordada con el cuerpo inmóvil.

La forma ABA del recitado nos inspira a realizar acciones que respeten y realcen esta estructura. Por ejemplo, caminar hacia una dirección muy clara en formato de tren durante las partes A, y contrastar en la B dando giros de 360 grados con movimiento estacionario. Serían válidos muchos otros ejemplos contrastados como este.

Las sílabas que imitan el sonido del tren nos vienen bien también para trabajar en clase con niños mayores que están en plena búsqueda de su voz cantada, para probar diferentes sonidos vocales para imitar sonidos del tren, pitidos, campanas, traqueteo, etc., con exploración vocal.

Al ser un recitado de métrica doble, podemos hacer diferentes parones en estaciones que vamos encontrando, para hacer diálogos de patrones rítmicos de métrica doble.