

CAEN GOTITAS

Taïs Oriol
(Nivel 1, 2019-20 Barcelona)

Ca - en go - ti - tas de/a - gua, caen a mi/al - re - de - dor.
Ca - uen go - te - tes d'ai - gua, ca - uen per tot ar - reu.

5

Chim chim chim chim chim chim
Xim xim xim xim xim xim

9

Ca - en go - ti - tas de/a - gua, caen a mi/al - re - de - dor.
Ca - uen go - te - tes d'ai - gua, ca - uen per tot ar - reu.

13

Chim chim chim chim chim chim chim chim.

17

Las go-ti-tas de/a - gua se van a/encontrar, y en un granrí - o se trans-for-ma ran,
Les go-te-tes d'a - ai-gua es van a - jun-tant, performe-ne u - na ca-da copmés gran,

21

se trans - for - ma - ran.
ca - uen - riu a - vall.

MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
Multitonal: Lidio - Frigio	Micropulso Partes del cuerpo	Opcional: saquitos

MÉTRICA	Espacio personal-compartido	
Multimétrico: Irregular impar - Doble		

COMENTARIOS Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Esta canción con precioso contraste de sonoridades que nos presenta Taïs se puede presentar las primeras veces pulsando en el aire el micropulso, como si nos sacudiéramos agua sobrante de las manos, cada vez en un sitio distinto. Buscamos fluidez en el movimiento cuando hacemos este tipo de trabajo del micropulso.

Estos mismos toques también los podemos hacer en el cuerpo de los bebés, transmitiéndoles así la sensación corporal del micropulso de la canción, en esta métrica irregular.

El texto de los compases 3 y 4 se puede adaptar, citando partes del cuerpo donde queramos centrar la atención, convirtiéndose así, en una de las propuestas especialmente indicadas para el inicio de las sesiones de música, movilizándolo el cuerpo entero poco a poco. Se pueden usar saquitos opcionalmente.

En la segunda parte de la canción, durante los compases 17-20 podemos jugar con un movimiento más continuado y fluido, o con masaje. Al final de la canción, cc. 21-24, centramos la atención a los pocos sonidos de la melodía, volviendo a los toques pero solamente coincidiendo con cada inicio de sonido.

Con niños mayores podremos trabajar con movimiento locomotor, figurando que cada niñ@ es una gotita y se mueve con ligereza por el espacio durante la primera parte de la canción. En la segunda parte, l@sniñ@s experimentaran el espacio compartido, juntándose para formar una gota grande. Se puede terminar cada repetición con una forma compartida diferente: círculo, lineal como el río, forma compartida sin estructura... calculando así la duración del fragmento y coordinándolo de manera grupal con la forma final.