

ME GUSTA TU CARITA

Violeta Vicario · Madrid

Musical score for the song "Me gusta tu carita" by Violeta Vicario. The score is written in treble clef, 4/4 time, with a tempo marking of quarter note = 70. The lyrics are: "Me gusta tu carita la que ve-o-a qui, tie-ne dos o - ji - tos-y u - na na riz me gusta tu ca - ri - ta la que ve-o-a qui tie - ne dos o - re - jas y sa - be son - re - ir Pa..". The score consists of four staves. The first staff contains the first line of music and lyrics. The second staff starts at measure 5 and contains the second line of music and lyrics. The third staff starts at measure 9 and contains the third line of music and lyrics. The fourth staff starts at measure 13 and contains the fourth line of music and lyrics. The music features a mix of eighth and quarter notes, with triplets indicated by a '3' over the notes.

MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
Mayor	Contacto visual	Plumitas
MÉTRICA	Ligereza	
Multimétrica: doble y triple	Fluidez	

COMENTARIOS Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Violeta, de la certificación de Madrid, nos presenta esta preciosa canción tan alegre y con melodía muy orgánica y natural.

La parte A de la canción viene con la letra que nos va indicando la propuesta de actividad.

El material propuesto para la actividad son unas plumitas suaves, de esas de colores, por ejemplo. Los niños con sus mamás están sentados en círculo. La profesora empieza a cantar la canción de pie con la cajita de plumas en la mano. Canta la primera frase, se detiene, reparte unas cuantas plumitas soplándolas en su mano, y sigue cantando la segunda frase. Vuelve a detenerse para soplar unas cuantas más, y sigue con la idea hasta tener las plumitas repartidas y la canción presentada.

Se sienta y canta la canción mientras dibuja con una plumita las partes de la cara que van apareciendo nombradas en la canción. No hace falta dar más indicaciones a los niños o familias: habrá mamás que se dibujarán la cara ellos, la dibujarán a los niños, niños jugarán con las plumas, otros harán cosquillas a sus mamás, etc. Con naturalidad, cada cual podrá desarrollar a su manera esta primera parte, con el punto en común de estar en conexión visual con su mamá, involucrado en una tarea activa y mientras está sumergido en el contexto tonal y rítmico que da la canción.

En la parte B de la canción, la métrica pasa de ser doble a ser triple i el texto desaparece y da paso a la sílaba neutra. Estos contrastes nos invitan a hacer una actividad diferente. Se propone ahí jugar libremente con las plumas, haciendo que vuelen, soplándolas, haciendo cosquillas a alguien, etc.

Se puede dialogar con patrones después de la canción. Por ejemplo podemos quedarnos con su vertiente tonal y lanzar patrones tonales a la vez que se siguen haciendo volar plumas, como dibujando con ellas el perfil de los patrones.

Cuando hace falta restablecer el contexto, volvemos a cantar la canción y a realizar las actividades con ella.