

3. EL CIRCO

Yolanda Boragno (Sevilla)



MODOS	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
Lidio	Movimiento fluido locomotor y estacionario Niveles	
MÉTRICA		
Triple		

COMENTARIOS Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Mientras la profesora canta la melodía, se deambulará por la clase libremente siguiendo los micropulsos hasta que aparece el silencio en el compás 4 en el que se hará una estatua a nivel medio cara a cara con algún otro participante. Cuando la melodía siga, en el compás 5, se reprenderá el movimiento locomotor hasta el próximo silencio del compás 8 en el que se volverá a hacer otra estatua, a nivel medio y cara cara, con otro participante. Durante los compases 9 y 10 se hará un movimiento lateral contrario al del participante que se tenga enfrente, 11-12 se dará una vuelta y se repetirá esta última secuencia (vaivén lateral cara a cara con una nueva pareja y vuelta individual) desde el compás 13 hasta el final.

La profesora volverá a cantar la melodía y se repetirá la secuencia de movimientos pero ahora haciendo las estatuas y el vaivén en el nivel bajo y se repetirá una tercera vez haciendo las estatuas y el vaivén en el nivel alto.

Se interpretará repetidas veces la melodía intercalando los niveles (alto, medio o bajo) a voluntad de la profesora o dejando que sean las niñas/os de imitación o asimilación las que decidan.

Esta actividad la hacen las mamás con los bebés de aculturación en brazos.

Con las niñas/os de imitación y asimilación serán los adultos quienes realizarán la actividad invitando a las pequeñas/os a imitar-los.

