

# La llamada

Marina Álvarez (Madrid)

The musical score is written for two staves. The top staff is in treble clef, 2/4 time, and is marked 'Vivo'. It contains a melodic line with a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final note with a fermata. The bottom staff is also in treble clef, 2/4 time, and is marked 'Ostinato'. It contains a rhythmic accompaniment of quarter notes. The score is divided into two systems. The first system ends with a double bar line. The second system begins with a measure rest for 8 measures, followed by a melodic line marked 'Fine' and a final note with a fermata marked 'D. C. al Fine'.

MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
Dórico	Nota de reposo	Octoband
MÉTRICA	Relación V-I	
Doble	Forma Danza circular Movimiento locomotor y estacionario	

## COMENTARIOS Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Marina presentó esta melodía durante el curso 2017-18 en Madrid. Es una melodía que hace hincapié en la relación entre el 5º y el 1er grado, con dos partes A y B claramente diferenciadas y una segunda voz sencilla, bonita, fácil de aprender.

### ACULTURACIÓN

Durante la parte A, de pie con el bebé en brazos, encarados por parejas con movimiento estacionario, se les hará rebotar levemente siguiendo la relación V-I y a continuación se realizará un movimiento fluido con el tronco manteniendo las parejas y a los bebés cara a cara.

Durante la parte B se deambulará por la clase con movimiento locomotor cambiar de pareja y reanudar la parte A.

### IMITACIÓN

Se extenderá la octoband; un niño se sentará en el centro y el resto cogerán cada uno una tira. Durante la sección A, la sacudirán marcando el micro pulso siguiendo la relación V-I para, a continuación, girar hacia la derecha siguiendo el círculo, repetir las sacudidas y girar siguiendo el círculo hacia la izquierda.

En la sección B se estirará la octoband caminando, siguiendo el macropulso, hacia atrás (c. 9-10 y 13-14) para, a continuación, volver al centro (c. 11-12 y 15-16). Se volverá a cantar, terminar la melodía, el intervalo de 5ª a la vez que se estirarán las tiras hacia atrás para vivir la tensión y la relajación al regresar a la tónica.