

Estel Daurat

Joan Vidal
(Nivel 2 Tarragona)

dm gm e^o/g gm A7/c# dm B^b/d dm

Pla-ne - jo per el cel, i vo - lo len - ta - ment.

Pla - ne - jo per el cel, i vo - lo len - ta -

5 B^b F c#^o/e dm dm7

5 Pu - ja que pu - ja, pu - ja que pu - ja, ca - val - co so - bre l'a - ai - re.

ment. Pu - ja que pu - ja, ca - val - co so - bre l'a - ai - re.

9 B^b F c#^o/e A7 dm

9 Vol - ta que vol - ta, vol - ta que vol - ta, em con - du - eix el vent.

Vol - ta que vol - ta, em con - du - eix el vent.

13 dm gm e^o/g gm c#^o/e A7 dm

13 Siem pre - gun - tes - qui soc, soc un es - tel dau - rat.

Siem pre - gun - tes qui soc, soc un es - tel dau - rat.

MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
Armónico menor	Nota de reposo	Lucecitas de colores
MÉTRICA	Patrones tonales modo menor	
Triple		

Joan nos presenta una hermosa canción en modo armónico menor, proponiéndonos las siguientes actividades para las edades correspondientes al periodo "Jugando con la música – niñas y niños", cuando ellos ya asisten a las clases sin un adulto acompañante.

NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS

Dejaremos el aula con poca luz. Se dispondrá de luces de mano de color amarillo/blanco y de otros colores. La maestra, de pie, se desplaza por el espacio de la clase, moviendo el cuerpo con movimiento fluido centrando su atención en el objeto que tiene en la mano y teatralizando lo que dice a cada fragmento del texto.

Se pedirá a los adultos (padres/madres u otras maestras, si los hay) que ayuden haciendo eco a los dos primeros fragmentos y cantando juntos la segunda y tercera frase. Cuando el fragmento final dice "daurat" (dorado), abrimos la luz de mano y proponemos patrones en modo menor armónico para ser imitados grupalmente. También podemos aprovechar la desinhibición que facilita la poca luz para pedir patrones individuales, ajustándolos según la etapa de la audición preparatoria en que se encuentre cada niño.

NIÑOS DE 5 Y 6 AÑOS

Podemos proponer a los niños que se pongan el círculo y se conviertan en otras estrellas (otros colores diferentes al amarillo), que cantarán una segunda voz para acompañar la canción con "bam" o "nu". Podemos empezar pidiéndoles cantar la nota de reposo en cada macropulso –inicio de cada compás- y más adelante, un pedal armónico siguiendo la secuencia i-i-V-i también con el macropulso. Abrirán y cerrarán la luz alternativamente cada vez que canten una nota. Al finalizar la canción responderán a los patrones solo los niños que tienen luces del color que elija la maestra, diciendo (por ejemplo) "soy una estrella azul".

Si observamos que los niños están entrando en la fase de asimilación, les pediremos que respondan con un patrón diferente al nuestro, o bien que sean ellos los que primero canten el patrón que quieran (creación) para nosotros contestarles uno de diferente.

Podemos dejar a los niños explorar con el diálogo de patrones entre ellos: si se encuentran con un compañero que tiene la lucecita del mismo color, tendrán que responder un patrón igual; si tienen colores diferentes, tendrán que responder un patrón diferente.