

Chew gum

Samanta Julian
(Nivel 2 Sevilla)

Gum-pi - ti pi - ti pi - ti Gum Gum Gum-pi - ti pi - ti pi - ti Gum-pi - ti Gum

5 Gum-pi - ti pi - ti pi - ti Gum Gum Gum-pi - ti pi - ti pi - ti Gum-pi - ti Gum

9 Qué fuer - te ti - ras ti - ras Qué fuer - te ti - ras Qué fuer - te ti - ras ti - ras *gliss* Ti - ra - lo así

13 Qué fuer - te ti - ras ti - ras Qué fuer - te ti - ras Qué fuer - te ti - ras ti - ras Mas - ca - lo así

17 Gum-pi - ti pi - ti pi - ti Gum-pi - ti Gum Gum Gum-pi - ti pi - ti pi - ti Gum-pi - ti Gum

21 Gum-pi - ti pi - ti pi - ti Gum-pi - ti Gum Gum Gum-pi - ti pi - ti pi - ti Gum-pi - ti Gum

MÉTRICA		
Irregular impar		

COMENTARIOS Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Samanta nos presenta este divertido recitado de métrica irregular impar que, por un lado, nos invita a buscar actividades que combinen la vivencia de la sensación de micropulso y de macropulso, y por otra, el texto nos invita también a experimentar la sensación de tensión y distensión.

Una propuesta inicial podría ser la siguiente:

Sentadas, la profesora interpreta el recitado mientras ejemplifica movimiento fluido durante la primera parte del recitado (parte A, compases 1-8), invitando a mamás y bebés a imitar su movimiento. En la segunda parte (parte B, compases 9-16) podemos cambiar la para hacer coincidir con la estructura del recitado, proponiendo por ejemplo quedar congelados como una estatua, que irá cambiando de forma

cada dos compases. A partir del compás 17 (parte A repetida) regresamos a la idea inicial del movimiento fluido que involucre a todo el cuerpo.

En otra sesión, un objeto cooperativo nos ayudará a crear una atmósfera grupal con la sensación general del micropulso: Sentadas el círculo cogiendo una tela de lycra o bien el *octoband* o bien la cinta cooperativa. En la parte A, sacudimos el objeto cooperativo a la velocidad del micropulso del recitado. En la parte B, como contraste, aprovechamos la elasticidad del material y seguimos la sugerencia del texto, tirando de él haciendo el círculo más grande. La acción de tensión/distensión se puede coordinar alternando con los grupos de dos compases de esta sección B.

Si el material cooperativo elegido es la tela de lycra o el pulpo (especialmente si se trata de la tela de lycra), otro día se puede añadir otro elemento que ayude a visualizar todavía más el movimiento del micropulso, así como resaltar los puntos estructurales de la forma del recitado: la profesora puede tirar un saquito dentro de la tela de lycra coincidiendo con cada inicio de compás (de ciclo de 7 micropulsos). De esta forma vemos como rebotan con las sacudidas a ritmo de micropulso durante las secciones A. Como contraste, en la sección B se puede balancear o tirar de la tela, viendo como el comportamiento de los saquitos es bien distinto.

A partir de estas variantes, se puede jugar a silenciar alguna de las partes pero continuando el movimiento, cuando el recitado ya es familiar, favoreciendo la escucha interna del micropulso que continúa.

Al tratarse de una métrica irregular, no propondremos con este recitado diálogo de patrones.