

LA SERPIENTE

Andrea Llop (Madrid)



MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
Locrio	Movimiento libre	Cascabeles de pulsera o tobillo
MÉTRICA	Niveles	
Irregular Par	Líneas curvas Tiempo	

COMENTARIOS Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Con cascabeles de pulsera en la muñeca o en el tobillo, movimiento libre por la sala, explorando diferentes niveles.

La sinuosidad de la línea melódica se representa con el movimiento que va ejemplificando la profesora. También para en las notas largas con especial énfasis en la nota larga cerca del final. Se pueden hacer también cambios de tempo según se mueve la melodía.

Otra variante sería crear una gran serpiente agarrándose de las manos pero sin cerrarse en círculo. La profesora a la cabeza juega con cambios bruscos en la dirección y en los niveles para crear una serpiente "loca".