

El Pirata

Eva Recha

Musical notation for the first line of the song. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 5/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with accents. A long horizontal line above the staff indicates a sustained note or breath mark.

Sóc un pi - ra - ta_amb ca - ma de fus - ta un ull ta - pat i_un mo-ca-dor al cap!!

Musical notation for the second line of the song. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 5/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with accents. A long horizontal line above the staff indicates a sustained note or breath mark.

la - la -ra la - ra la la la la - la -ra la - ra la - la!!

*Adaptación al castellano:
Soy un pirata pata de palo
Con un gran barco
Voy surcando el mar*

MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
	Macropulso/Micropulso	Cinta elástica cooperativa
MÉTRICA	Juego simbólico	Boomwhackers (tubos)
Irregular par		Tela azul

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Un recitado muy divertido para el juego simbólico con los mayores, con el que Eva nos propone diferentes actividades:

ACULTURACIÓN

Los bebés no-caminantes están en el suelo tumbados boca arriba y los caminantes del grupo en el suelo o de pie ante la madre/padre, como ellos prefieran.

En la parte con texto, con las puntas de los dedos marcamos el micropulso por diferentes partes del cuerpo del niño.

En la segunda parte, les cogemos los brazos suavemente (como bailando) y acompañamos el macropulso. Con los bebés más pequeños, podemos hacerlo cogiéndoles los piecitos. En el último compás, cuando hacemos la repetición, hacemos una pausa/respiración sosteniéndoles los brazos arriba (creando

expectación...) y marcamos con énfasis el último "la-la" haciéndoles cosquillas con los dedos.

IMITACIÓN

Con la cinta elástica cooperativa, sentados en el suelo, en la primera parte del recitado marcamos el micropulso, moviendo la cinta arriba y abajo con un gesto pequeño y ganando intensidad con el crescendo, y en la segunda parte marcamos el macropulso, haciendo balanceo con la cinta.

Al igual que en la fase de aculturación, el final de la segunda parte, (cuando hacemos el balanceo), hacemos una pausa/respiración en el silencio del último compás, y en el último "la-la" sacudimos la cinta.

ASIMILACIÓN

1- Con los Boomwhackers: todos de pie, el tubo es la espada musical. Percudimos en el suelo el micropulso cuando hacemos la primera parte. Y en la segunda parte las elevamos, y movemos las espadas haciendo pequeños impulsos al macropulso.

2- Con tela azul (océano): En la primera parte, marcar el micropulso con pequeños gestos arriba y abajo, o bien desplazándonos hacia un lado siguiendo el micropulso. En la segunda parte, nos paramos y hacemos el balanceo (somos el mar), añadiendo un elemento pirata diferente cada vez que se acaba el recitado (sombrero pirata, bandera pirata, loro, parche, pañuelo pirata ...).