

Despierta despierta

Mar Galera Núñez

The musical score is written on a single treble clef staff in 6/8 time. It consists of four lines of music. The first line is marked 'Andante' and features a melodic line with a long slur. The second line starts at measure 5, also marked 'Andante', and includes a 'rit.' (ritardando) marking. At measure 7, the tempo changes to 'Allegro' and the time signature changes to 2/4. The third line starts at measure 10, marked 'Andante', and includes a 'rit.' marking. The fourth line starts at measure 18, marked 'Andante', and includes a 'rit.' marking. The piece concludes with a double bar line.

MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
Dórico	Forma A B A	Paracaídas
MÉTRICA	Movimiento fluido	
Multimétrico	Macropulso/micropulso	

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

ACULTURACIÓN/IMITACIÓN

Los adultos se colocan en círculo agarrando el paracaídas con las manos. Debajo del paracaídas se sitúan los bebés echados boca arriba. En la parte A (c.1 al c.7), los adultos mueven el paracaídas suavemente al ritmo del macropulso, respirando de manera clara en cada semifrase. En el calderón se realiza una respiración profunda a la vez que se eleva el paracaídas hacia arriba, creando expectación.

En la parte B (c.8 a c.15) se mueve el paracaídas de forma energética marcando el micropulso, mientras los bebés continúan debajo.

En la reexposición (c.16 a c.23) se realizan los mismos movimientos que en la parte A. En el calderón final se vuelve a hacer una respiración profunda, suspendiendo el paracaídas en alto. Cuando resolvemos en la tónica, acompañamos el paracaídas hacia abajo.

ASSIMILACIÓN

En la parte A, los niños se desplazan por el espacio en movimiento fluido continuo, implicando la parte superior del cuerpo. La educadora y los adultos acompañantes actúan como modelo, incidiendo en la expresión de las respiraciones que tienen lugar en cada semifrase. En el primer calderón, el movimiento ascendente de la parte superior del cuerpo se "congela", esperando con expectación qué va a ocurrir.

En la parte B se realizan movimientos coordinados con el micropulso. En la reexposición, realizamos los mismos movimientos de la parte A. En el último calderón, el movimiento queda congelado y al resolver en la tónica, adultos y niños recogen el cuerpo en forma de "ovillo".