

IN FLOW

Moisés López

Measures 1-4 of the piece. The music is in 12/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

Measures 5-8. The melodic line continues with a similar rhythmic pattern, incorporating some rests and ties. The accompaniment remains consistent.

Measures 9-12. The right hand melody becomes more active with eighth-note runs. The left hand continues its eighth-note accompaniment.

Measures 13-16. The melody features a series of eighth-note runs in the right hand. The left hand accompaniment is steady.

Measures 17-20. The piece returns to a similar melodic structure as the beginning, with eighth-note accompaniment in the left hand.

Measures 21-24. The final section of the piece, ending with a double bar line. The melodic line concludes with a few final notes.

MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
Eólico	Movimiento locomotor libre	
MÉTRICA	Movimiento fluido	
Doble con swing	Fluido con pulsaciones	

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

ACULTURACIÓN

Dado el tema del swing de esta canción se presta a desplazarse de forma ligera por el espacio libremente en la parte A reforzando la fluidez. En la parte B realizar saltitos o rebotes con el macropulso de manera libre por el aula. En la parte A, recuperamos el movimiento inicial.

IMITACIÓN/ASIMILACIÓN

La idea fundamental de la complejidad rítmico-melódica de la canción reside en mantener la audición rítmica interna que permita sentir el cambio de compás en la parte A, puesto que no está reforzado por un cambio melódico. Para ello, se realizarán movimientos (quedarse congelados, movimiento estacionario en contraste con movimiento locomotor) que expresen los cambios de compás de manera libre por el aula. En la parte B, se forma un círculo, y un alumno realizará movimientos durante dos compases que sean imitados por sus compañeros/as, para recuperar el movimiento libre en la parte A. Puesto que esta melodía puede ser interpretada de maneras muy diferentes, se puede experimentar a nivel emocional con los alumnos, y acompañarla de pequeña percusión corporal en los tiempos 2 y 4 con un movimiento fluido.