

# EL COCINERO

Eli Pujol

Swing

Con go- rro blan-co y un de - lan-tal cor-to las ver-du-ras de-pri - si - ta y a ce-nar,  
cor-to  
co-mo

4/4

5

Pi-co ce-bo-lla, ra-llo za-na-ho-ria, to-  
tx - tx - tx - tx - tx f - f - f - f - f - f - f - f - f -

9

ma-te pe-que-ñi - to, y un po-co de sal.  
th - th - th - th - th - th - sh - sh - sh

To-do a la ca-zue-la, bien mez-cla-di - to,  
tx - tx - tx - tx - tx f - f - f - f - f - f - f - f - f -

D.C. al Fine

un po - co de a-cei - te, ¡qué ri-co es-ta - rá!  
sh.....! mmmh!

| MODO             | PALABRAS CLAVE   | MATERIALES                                 |
|------------------|--|--|
| Mayor            | Movimiento locomotor<br>Exploración vocal<br>Creatividad | Espacio suficiente para moverse libremente |
| MÉTRICA          |  |  |
| Doble, con swing |  |  |

## PROPUESTA DE ACTIVIDAD

Para esta canción proponemos una actividad destinada a potenciar la imaginación y más concretamente en el área musical, la creatividad a la hora de inventar posibles patrones rítmicos y gestos. También invita a la exploración vocal y en el apartado de movimiento trabaja la libertad de líneas curvas en movimiento locomotor, el tiempo y la alternanza entre desplazamiento y parar.

De pie, la profesora canta la primera parte de la canción (compases 1-6) mientras los niños se mueven libremente por todo el espacio, que figura que es una cocina. La profesora ejemplifica un movimiento fluido continuo y juega también con distintas velocidades de desplazamiento. El desplazamiento se detiene cuando la profesora canta la segunda parte (compases 7-14). Aquí el movimiento pasa a ser estacionario y trata de representar las distintas acciones que se describen en la letra de la canción. La canción sigue y el movimiento de reprende siempre en la parte inicial de la canción y se detiene para realizar las acciones de cocina de forma estacionaria.

Cuando, al cabo de unas clases, la canción pasa a ser familiar para los niños, se les invita a poner en la canción otros ingredientes que todavía no hayan salido: champiñones, leche, chocolate, aceitunas... ¡lo que surja! Y se invita al niño que ha aportado un ingrediente nuevo en cada caso, que lo meta dentro de la cazuela con un gesto y un sonido descriptivo inventado. Dependiendo de la edad de los niños, esta parte va a tener que realizarse con más o menos sugerencias de la profesora.