

VUELA

Anna Català
(Barcelona)

VERSIÓN CASTELLANO:

VUELA

U - na ma-ri-po-sa vo - la en li-ber tad, u - na ma-ri-po-sa de-ján-do se lle-var.
5 Pe-ro un día lle-gó que no pu do vo-lar. No te-ní-a fuer zas pa - ra po-der vo-lar
9 Vue - la, ma - ri - po - sa! Vue - la, ma - ri - po - sa!
13 Vue - la a - qui y a - llá, vue - la a - qui y a - llá.
17 Vue-la vue-la vue-la, vue-la vue-la vue-la. Vue-la vue-la vue-la, vue-la vue-la vue - la.

VERSIÓN CATALÀ:

VOLA

U - na pa-pa-llo-na vo - la - va lliu-re-ment, u - na pa-pa-llo-na el vol sa-bi a al-çar.
5 Però un dia es va tro-bar que no po-dia vo-lar. No te-ni-a for-ces per el vol ai-xe-car.
9 Vo - la, pa - pa - llo - na! Vo - la, pa - pa - llo - na!
13 Vo - la per dalt i per baix, vo - la per dalt i per baix,
17 Vo-la vo-la vo - la, vo-la vo-la vo - la. Vo-la vo-la vo - la, vo-la vo-la vo - la.

MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
Lidio	Movimiento fluido	Pañuelos
MÉTRICA	Nota de reposo	Octoband
Multimétrica: triple e irregular par		

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Anna nos presenta esta preciosa canción con una sonoridad muy volátil en el modo lidio, que nos invita a explorar el movimiento fluido con la ayuda de un objeto como los pañuelos. La actividad puede plantearse teniendo el grupo sentado o de pie. Con bebés no caminantes, las mamás podrán tenerlos estirados en el regazo, potenciando su comunicación facial y mostrando el juego con el pañuelo. La profesora reparte los pañuelos haciéndolos volar tranquilamente. Puede hacer sonidos de viento mientras los reparte, o presentar ya la canción sin letra para ir preparando la atmosfera sonora del modo lidio, aún sin el condicionante del texto. También puede repartirlos cantando ya la primera parte de la canción (compases 1-8).

Una vez repartidos los pañuelos, la profesora canta la canción con la letra (entera o a partir del compás 9 si antes ya ha cantado la primera parte) y durante la misma va mostrando el vuelo de la mariposa-pañuelo con su mano, invitando a explorar el máximo de espacio posible, tanto si se ha escogido la opción sentados como si se hace de pie.

Durante la parte con métrica triple, se pueden ir explorando diferentes formas de trabajo del movimiento fluido, movimiento indirecto, etc. Cuando cambia la métrica, aunque con la misma idea de vuelo fluido, se puede potenciar el cambio que supone el diseño rítmico y métrico de esta parte: el movimiento se puede proponer aquí siguiendo más el micropulso como propuesta inicial interesante delante de una métrica irregular.

El modo de la canción no nos invita a hacer patrones tonales arpegiados pero sí podemos reforzar la relación de la quinta del modo con la nota de reposo, jugando al final de alguna repetición relacionando ese movimiento tonal con el vuelo o la caída de la mariposa-pañuelo.

Este mes proponemos en el vídeo que confeccionéis vuestro propio octoband. Es por ello que vemos si las canciones presentadas este mes se pueden trabajar con octoband, para aportar ideas con este rico material. Esta canción se puede trabajar con octoband con grupos de niños caminantes. Lo que conseguimos con ello es convertirlo en una actividad casi coreografiada, como una danza de grupo: Cada unidad familiar coge un brazo del octoband y lo hace volar fluidamente durante la parte triple de la canción. Visualmente, el grupo entero conseguirá que el octoband se mueva con fluidez de una forma muy clara. Esta imagen va a ser interesante de conseguir en clase. Se puede invitar a uno, dos o tres niños a estar sentados en el centro del octoband durante la canción. En la parte con métrica irregular, las familias y niños que están volando con los brazos del octoband, se acercan al centro (cc. 17-18) y regresan al sitio (cc. 19-21). Al final, se puede jugar con la tensión de la quinta nota del modo, sosteniéndola mientras se tira de los brazos del octoband hacia afuera, y de repente resolviendo en la nota de reposo, avanzando rápido hacia el centro del octoband.

Esta canción ganó el primer premio en el concurso de composiciones de los estudiantes de la certificación Barcelona Nivel 1 2018-19 en la categoría "Mejor canción no locria". Felicidades! :)