

Pòssima secreta

Fontcalda Vidal
(Nivel 2 Tarragona)



U-na pò-si-ma se-cre-ta a-vui tots pre-pa-ra-rem Bi-li-xi-li BUM Bi-li-xi-li BAM re-me-nem els in-gre-dients
U-na pò-si-ma se-cre-ta a-vui tots pre-pa-ra-rem Bi-li-xi-li BUM Bi-li-xi-li BAM Tu quin hi vols a-fe-gir?

Obstinat rítmic:



Re - me - nem, re - me - nem els in - gre - dients!

MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
	Sentados	Maracas
MÉTRICA	Ostinato rítmico	
Triple	Patrones rítmicos triples	

Fontcalda nos propone este divertido recitado para hacer una poción mágica, con las siguientes actividades para las edades correspondientes al periodo "Jugando con la música – niñas y niños", cuando ellos ya asisten a las clases sin un adulto acompañante.

NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS

Sentados, cada niño con una maraca. Mientras la profesora interpreta el recitado muestra a los niños, invitándolos a unirse, movimiento fluido marcando con la maraca el micropulso, y en otras repeticiones el macropulso, simulando el movimiento de tirar ingredientes en la poción mágica.

Entre repeticiones, la profesora iniciará diálogo de patrones rítmicos en métrica triple. Primero dirigiéndose a todo el grupo y posteriormente a un niño, adaptándolos según la etapa en que se encuentre cada niño.

La profesora volverá a cantar el recitado y los niños moverán las maracas con el micropulso o el macropulso, según indique la profesora. Si el grupo lo permite la profesora hará debajo del recitado la línea del obstinado rítmico.

NIÑOS DE 5 Y 6 AÑOS

Continuaremos con la dinámica del grupo 3 y 4 años y aprenderemos el obstinado con todo el grupo clase. Más adelante dividiremos el grupo, unos harán el recitado y los otros el obstinado. Cuando realizamos las dos líneas rítmicas el grupo que hace el recitado puede marcar el macropulso y el grupo que hace el obstinado pueden marcar el mismo ritmo melódico del obstinado.

Seguiremos con el trabajo de patrones rítmicos en grupo e individual con sílaba neutra. Los niños pueden proponer y crear su propios patrones rítmicos con sílaba neutra. Para los niños que ya estén entrando en asimilación, podemos empezar a trabajar la discriminación de patrones: la profesora recita 2 patrones rítmicos no consecutivos y con respiración entre los dos y se pregunta al grupo si eran iguales o diferentes.

Más adelante, hacia el final de la asimilación, podemos empezar a introducir la asociación verbal en los patrones rítmicos, con las sílabas rítmicas DU DA DI.