

Vaixell i remolí - Barco y remolino

Toni Santiago
(Nivel 1, 2020-21 Granollers-Barcelona)

♩ = 54

| MODO | PALABRAS CLAVE | MATERIALES |
|----------------|--|------------|
| Armónico menor | Danza | Pañuelos |
| MÉTRICA | Movimiento estacionario | |
| Triple | Movimiento locomotor Motivo melódico insistente | |

COMENTARIOS Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Esta melodía tan bonita que nos presenta Toni se puede trabajar en clase como una danza, aprovechando cada elemento de contraste para dibujarlo con el movimiento. No hace falta ningún material para ello. Esta podría ser una propuesta:

- Disposición en círculo de pie, con los no caminantes en brazos.
- Compases 1, 2, 5, 6 saltitos en el micropulso de forma estacionaria.
- Compases 3, 4, 7, 8 balanceo lateral en el macropulso, también de forma estacionaria, con movimiento pendular de brazos.

- Los compases 10-17 nos pueden llevar a un movimiento locomotor amplio, rompiendo aquí el círculo ordenado de la danza inicial; también con implicación de todo el cuerpo, organizando a partir del macropulso.
- Los compases 18, 19 y 20 nos avisan que es momento para regresar a la posición inicial en el círculo, a tiempo para saltar en la sensible-tónica del final, y así repetir la idea inicial en el Da capo.

Con el motivo del compás 12 que se repite en 16 y luego insistentemente en 18, 19 y 20, propongo también realizar otra idea: A este motivo le podemos asignar un movimiento concreto, haciéndolo muy evidente por ejemplo con la ayuda de un pañuelo, un dibujo aéreo que lo describa; entonces se puede reforzar la similitud, la insistencia de 18-19-20 y el final distinto (13, 17 y 21), reservando ese movimiento para estas 5 ocasiones. Puede dar lugar a jugar con este movimiento con más insistencias, menos... jugar a adivinar cuántas van a haber esa vez...