

TORTUGUITA

Xana Álvarez
(Palma de Mallorca)

Tor - tu - gui - ta, tor - tu - gui - ta, e - res tan bo - ni - ta. -

8 **Fine**

Tor - tu - gui - ta, tor - tu - gui - ta, ca - mi - na, ca - mi - na. -

15

Des - pa - ci - to, des - pa - ci - to, pa - so a pa - so, ca - mi - nan - do...

23 **D.C. al Fine**

Des - pa - ci - to, des - pa - ci - to, e - lla ya se va guar - dan - do...
rit...

MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
Mayor	Movimiento locomotor	-
MÉTRICA	Nivel bajo	
Doble	Tempo Dominante-Tónica	

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Xana nos presenta esta canción en modo mayor y métrica doble, que refuerza mucho la relación entre los sonidos de dominante y tónica: toda la primera parte de la canción está basada en estos dos sonidos, cosa que la hace muy interesante ya que es una relación en la que conviene insistir mucho.

La letra de la canción es muy descriptiva y podemos trabajar el desplazamiento por el suelo imitando la tortuga. Podemos mantener estable la primera parte de la canción y jugar a cambiar el tempo, a ralentizar y acelerar la segunda parte de la canción, invitando a imitar con el movimiento de desplazamiento lo que hace la voz.

Al final se puede jugar a esconder y sacar la cabeza, en posición de tortuga. Podemos relacionar estos dos gestos con los dos sonidos esenciales que estamos potenciando. O bien, para trabajar la parte tonal con niños situados en las etapas 5, 6 y 7 de la audición preparatoria, podemos esconder la cabeza entre las manos, y al sacar la cabeza cantar un patrón tonal arpegiado en modo mayor, invitando a los niños a responder con el mismo.

La profesora puede crear misterio desplazándose de un lado al otro para intercambiar patrones individuales al lado de unas cuantas tortuguitas.