

Vent de tardor - Viento de otoño

Laura Espauella
(Nivel 1, 2020-21 Granollers)



MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
Armónico menor	Micropulso	Paracaídas
MÉTRICA	Macropulso	
Triple*	División	
	Percepción métrica	

COMENTARIOS Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Esta dinámica canción que nos presenta Laura nos ofrece la posibilidad de experimentar la métrica triple* desde distintos planos. En su primera parte (cc. 1-4) el macropulso lo sentimos en la blanca con puntillo, el micropulso en la negra y la división en las corcheas. En la segunda parte (a partir del compás 5), la corchea deviene el micropulso, y la negra con puntillo será por tanto el macropulso.

Partiendo de esta idea, podemos secuenciar un trabajo ordenado de esta forma:

1. Trabajar la canción con propuestas de movimiento fluido, sobretudo en la primera parte. Se pueden usar objetos individuales o también corporativos. Propongo usar el paracaídas y organizar la duración de cada frase con una dirección del paracaídas: frase 1 movimiento ascendente, frase 2 descendente, frase 3 ascendente, frase 4 descendente.
2. Iniciar el trabajo con protagonismo por la corchea, elemento conductor de toda la canción, aunque la *audiation* la perciba de distinta forma como hemos dicho en el primer párrafo: Sentadas con el paracaídas, cogemos el paracaídas por los bordes, entre las dos palmas de la mano, y frotamos siguiendo las corcheas a lo largo de la canción. Podemos alternar las repeticiones de la canción con las propuestas 1 y 2 alternativamente.
3. Una vez trabajado este aspecto de micropulso-división con el elemento más rápido de la canción que es la corchea, pasamos otro día a un trabajo de organización diferenciada de las corcheas: También con el paracaídas, en la primera frase de la canción hacemos un movimiento ascendente pero esta vez con pequeños toques en el micropulso (negras). En la segunda frase acompañamos el movimiento descendente con pequeños toques laterales a izquierda y a derecha siguiendo el macropulso (negra con puntillo). El contraste para la *audiation* es muy interesante y si los bebés apoyan las manos en el paracaídas, sienten todo el trabajo de movimiento que guían los adultos. Será también de gran valor la observación de la anticipación del movimiento de los bebés cuando éste pase a ser intencionado.