

# CONGA

Anna Soley (CARDEDEU)

$\text{♩} = 100$

Es - teu tots a punt per a - nara ba - llar? Bus - quem u - na pa -

6 re - lla quea - nem a co - men - çar! Txi - qui txi - qui con - ga, \_

11 txi - qui txi - qui con - ga, \_ txi - qui txi - qui con - ga, \_ txi - qui txi - qui

16 **Fine** con - ga, \_ Can - vi de pa - re - lla! \_\_\_\_\_ (Patrons) Pam pam pam

21 pa pa pa pam pa pa pam pa pa pam pa. §

MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
	Movimiento locomotor	Espacio suficiente para moverse libremente
MÉTRICA	Macropulso	
Doble	Espacio personal/espacio compartido	

## PROPUESTA DE ACTIVIDAD

Durante los 8 primeros compases, niños y adultos se desplazan libremente por el espacio con movimiento fluido y siguiendo la macropulsación, haciendo contacto personal en parejas, adulto-niño, por ejemplo agarrándose de las manos.

En el fragmento de "chiqui, chiqui conga", se agarran de las manos por parejas y se establece contacto visual. Se quedan quietos durante "chiquiti, chiquiti! Y al decir "conga" se mueven los brazos adelante y atrás con el ritmo de la palabra.

Al decir "cambio de pareja" se sueltan las parejas y mientras se dicen los patrones rítmicos se desplazan libremente por el espacio buscando una pareja nueva.

Se repite el fragmento de "chiquiti, chiquiti, conga" con la nueva pareja.

Esta puede ser una buena ocasión para que los niños establezcan contacto con adultos diferentes a su mamá o papá.

Una variante si los niños se muestra reacios a cambiar de pareja, sería que sea la profesora la que agarra para bailar cada vez a un niño y/o adulto diferente.