

MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
	Exploración vocal	Pañuelos
MÉTRICA	Crescendos	Paracaídas o tela grande
Triple	Micropulso	

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Este recitado es interesante para trabajar las dinámicas (crescendos) y la expresión y exploración vocal. La voz en todo momento debe recordar el hervir de la lava de un volcán.

Deberemos tener en cuenta que, aunque el recitado aparezca escrito en compás ¾, la percepción de su métrica puede ser subjetiva, pudiendo ser percibida como doble o bien como triple (dependiendo de su interpretación y según como *audiemos* la relación macropulso/micropulso). Por lo tanto, al no tener una métrica objetiva, no sería aconsejable combinar este recitado con el intercambio de patrones rítmicos. Sí para otro tipo de actividades de clase, como las sugeridas a continuación.

## ACUI TURACIÓN

Las madres tienen a sus bebés tumbados en las colchonetas en el suelo delante de ellas. La profesora interpreta una primera vez el recitado, buscando el contacto visual y la escucha de bebés y adultos. En las siguientes repeticiones, marcamos con las puntas de los dedos el micropulso en la barriguita de los bebés ("xup-xup"). Cuando

decimos "buf!", levantamos las manos y hacemos gestos para que se rían, o les hacemos caricias en la cara y en la cabeza. En la parte que decimos "cha-ca-cha-ca" les fregamos suavemente las piernas. Se puede hacer en cualquier parte de cuerpo. En el último "fiu!" damos un abrazo y un besito al bebé.

## **IMITACIÓN**

La profesora va repartiendo pañuelos a las madres a la vez que va haciendo diferentes sonidos que imiten la lava (chup-chup, bluf...). Es un buen momento para animar a los niños a hacer exploraciones vocales con su voz, imitando nuestros sonidos. Presentamos el recitado moviendo los pañuelos siguiendo el micropulso en el "xup-xup" y la subdivisión en el "xaca-xaca". En el "buf" hacemos un círculo grande con los brazos y al final lanzamos el pañuelo al aire. Entre repetición y repetición, intercambiamos patrones rítmicos triples de imitación, buscando de nuevo esa exploración vocal.

Otra actividad se podría hacer con una tela roja circular. Las madres cogen la tela y los niños se ponen debajo. Vamos moviendo la tela arriba y abajo siguiendo la entonación, los crescendos, y el ritmo del recitado. En el "xup-xup" y el "xa-ca-xa-ca" movemos la tela un poquito de lado a lado y lentamente hacia arriba, siguiendo el crescendo; en el "buf" y "fiu" levantamos la tela hacia arriba enérgicamente.