

Cau la fulla

Irene Jódar (Barcelona)

Cau la fu - lla de la bran - ca la la ra lai la

5
cau la fu - lla de la bran - ca la la ra lai la la tar -

9
dor la la rai la la rai la la ra la tar -

13
dor la la rai la la ra la ra lai la la

MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
Mayor	Macropulso	Hojas recortadas de papel, naturales y de goma eva.
MÉTRICA	Forma	
Triple	Danza circular Diálogo de patrones	

Versión en castellano:

Caen las hojas de la rama, la, la, rai ,la, la (bis)

El Otoño, la, rai , la ,la... (bis)

COMENTARIOS Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Melodía compuesta por Irene en el curso 18-19 en Barcelona.

Tiene una clara estructura A-A-B-B.

Todos sentados en círculo, la profesora pondrá por el centro hojas recortadas (de papel, goma eva o naturales) que invitará a ir lanzando, hacia arriba, en la parte A al inicio de cada frase y en la B invitará a golpearlas, aplastándolas suavemente con la mano en el suelo, en distintos lugares , siguiendo los micropulsos y manteniendo el movimiento fluido.

Con las niñas/os, en la fase de imitación y dependiendo del momento en el que estén, la profesora propondrá patrones tonales de V-I o de acordes jugando a cubrirlos con las hojas e invitándoles, después de una inspiración, a responder.

La forma de esta melodía sugiere una danza. Por ejemplo:

En círculo, en la parte A, adoptamos forma de árbol; vamos bajando moviéndonos con fluidez, siguiendo las manos, como si fueran hojas que caen al suelo durante los dos primeros compases; en los dos siguientes iniciaremos una vuelta agachados mientras nos vamos incorporando.

Durante la primera B avanzaremos, balanceándonos, hacia el centro y regresaremos en la segunda.