

Viatge a la Luna

Laura Bernaus
(Nivel 2 Barcelona)

The musical score is written for piano in 5/4 time. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) has a tempo of 240 and features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The second system (measures 5-12) has a tempo of 120 and features a slower, more melodic line with dotted notes and rests. The third system (measures 13-16) returns to the 240 tempo and the complex rhythmic pattern. Chord symbols (Dm, C, G) are placed above the notes. The score ends with a double bar line.

COMENTARIOS Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES

MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
Dórico	Movimiento fluido	Varita mágica
MÉTRICA	Niveles	
Multimétrica	Nota de reposo	

COMENTARIOS Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES

La maestra presenta la canción con la siguiente propuesta de movimiento:

Haremos un viaje muy especial. Para llegar a nuestro destino, debemos saltar muy adelante, preparando muy bien nuestro salto. Antes del inicio de la canción hacemos el gesto de preparación de un salto, que coincidirá con el primer tiempo, con toda la energía de las primeras semicorcheas de cada compás. El resto de compás después del salto es una vuelta sobre sí mismo. Repetimos el compás 2, 3 y 4.

Hemos dado un salto gigante y hemos aterrizado en la luna! Llevamos nuestras escafandras, desde el compás 5 al 12 caminamos a cámara lenta moviendo piernas y brazos explorando todo el espacio. Y para volver a la Tierra volvemos a saltar como

hemos hecho antes (tema A, compases 13 a 16). La última nota de reposo no la canta la maestra, sino que se queda congelada con la mano en la oreja en señal de escuchar algún niño, que será quien la cantará.

ACTIVIDAD PARA NIÑOS DE CINCO Y SEIS AÑOS

La actividad anterior tomará un carácter diferente con los niños y niñas que estén en etapa de coordinación. Hay que poner énfasis en la respiración antes del salto, en la caída bien coordinada con el primer tiempo; podemos incluso inventar una preparación sonora en anacrusa al inicio de la canción para que los ayude en estos gestos previos ("uno y pa-ra-ba ...").

Tonalmente, trabajaremos los patrones



Cuando hayamos realizado todos los saltos de la A, antes de entrar en la B del compás 5, inventamos entre todos una frase que defina todas las piezas de nuestro traje espacial mientras hacemos el gesto de irnos vistiendo, y siempre utilizando los sonidos de los patrones indicados, ascendientes o descendientes: "me visto de astronauta: pantalones, calcetines, zapatones, jersey, escafandra, un buen casco, oxígeno, mi muñeco en el bolsillo ..." lo que ellos aporten, cada uno va diciendo algo y nuestros movimientos mientras nos vestimos se van haciendo más y más pesados. Después viene la música de la B y de nuevo los patrones para desvestirse, poco a poco nuestros movimientos se van volviendo ligeros, para volver a acabar con los saltos de la A.