

EL GRONXADOR– FR/d

Albert Cid Aragonés

The musical score is written in 6/8 time and one flat. It consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one flat. The melody in the upper staff starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line in the lower staff starts with a quarter rest, followed by quarter notes G3, F3, and E3. The second system continues the melody and bass line, ending with a double bar line. The melody in the second system includes a sixteenth-note triplet and a quarter note. The bass line in the second system includes a quarter note and a half note.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

ACULTURACIÓN

Sentadas en círculo, con los bebés en los regazos, nos columpiamos hacia delante y hacia atrás siguiendo el macropulso mientras se canta la canción. Acompañaremos el balanceo con un movimiento de brazos hacia arriba y hacia abajo siguiendo, también, el macropulso y acariciando con las manos a los bebés. Es conveniente empezar el movimiento hacia adelante. Al llegar a la penúltima nota haremos un calderón y cantaremos el último sonido de la canción dando un golpecito a la barriga de los bebés.

Después de varias repeticiones haremos silencios sustituyendo la nota de reposo del principio del compás.

IMITACIÓN

Sentados en círculo, nos balanceamos hacia los costados apoyando las manos en el suelo. También podemos hacer el balanceo hacia delante y atrás o investigar otras variantes. Cuando el grupo se sepa la canción la acompañaremos con el obstinado sobre la V y I. Podemos, hacer un calderón cuando en la canción aparece la quinta, congelando el movimiento.

La profesora ofrece una campana afinada en E cada vez que en la melodía suena la nota de reposo; en la segunda macropulsación de cada uno de los compases y en la primera del último.

La profesora pasa dos campanas, una en E y otra en B, invitando a los pequeños a tocarlas al inicio de cada compás.

Se puede hacer una combinación de las dos actividades anteriores.

ASIMILACIÓN

Iniciamos el movimiento de balanceo tal como lo hemos hecho anteriormente pero esta vez cogiendo aire y soltándolo con un xxx...La profesora cantará la nota de reposo animando a las madres y a los niños a incorporarse para realizar un obstinado. Añadir la quinta. Cuando el obstinado está establecido la profesora cantará la canción.

Los niños pueden cogerse por parejas entre ellos o con los adultos y realizar el balanceo propuesto u otros que puedan inventarse ellos mismos.