

# El gran salto

Juan José Mateos  
(Nivel 1 Sevilla)

4 Ad libitum  
Ta-ka ta-ka ta Ta-ka ta-ka ta Ta-ka ta-ka ta

MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
-	Micropulso	-
MÉTRICA	Macropulso	
Doble	Estátuas	
	Nota reposo	

## COMENTARIOS Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Juan José nos presenta esta canción con un paseo por los grados principales que ilustran el modo mayor de manera muy clara. Por su modo y por su métrica es una muy buena candidata para usar en clase como contexto para diálogo de patrones tonales y rítmicos, teniendo que situar los patrones rítmicos justo después del compás 4, puesto que los compases 5 y 6 rompen la inercia métrica y no dejarían un buen contexto para relacionar con ello bien el contenido doble.

La primera parte de la canción (compases 1-4) aceptan diferentes propuestas de movimiento: es recomendable introducir un material musical nuevo con movimiento fluido inicialmente, también se puede acentuar el micropulso, contrastar con el macropulso, etc. En los compases 5 y 6, se puede congelar el movimiento en los calderones, buscando distintas propuestas: explorar diferentes niveles, buscar formas abiertas o cerradas, etc.

La profesora puede jugar con el tiempo de margen entre el último calderón y la nota de reposos en las distintas repeticiones, de manera que se incentive el predecir la nota de reposo por parte de los alumnos. Esta nota de reposo puede tener asociada alguna acción específica que la haga especial, como por ejemplo coordinar con un salto. De esta forma podremos jugar a saltar sin el sonido presente, a saltar a media canción para cantar la nota de reposo en cualquier momento, etc.