

El reloj

Blanca Cereceda
(Nivel 2 Tarragona)

	Macropulso	
MÉTRICA	Nota reposo	
Doble	Texturas	

COMENTARIOS Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Blanca nos presenta esta divertida melodía mixolidia con textura de voces para ilustrar el movimiento constante de las agujas de un reloj.

Con ella podemos trabajar diferentes capas de pulso, empezando por el micropulso y trabajado con movimiento locomotor por ejemplo, alternando con macropulso. Se puede alternar el caminar siguiendo el micropulso y el macropulso y finalmente los niños pueden dar vueltas alrededor de un niño de la clase, o de una columna del aula, o de un tubo sonoro que sirva de eje, de forma que incluso se pueda visualizar dos círculos concéntricos como una esfera, caminando una en relación al macro y la otra en relación al micropulso y hacer intercambios.

Podemos jugar con los compases 6 y 7 como un sitio donde el reloj se atasca para después seguir. También se puede aprovechar aquí para hacer un diálogo de patrones de métrica doble. Para ello, podremos utilizar sílaba neutra habitual, o bien sílabas propias del sonido del reloj para conectar más con el juego.

Las texturas de voces que nos ofrece Blanca, serán fantásticas de usar en clase con familias cuando estas se hayan familiarizado con la melodía y la canten ellos, o bien en clase sin familias, con niños mayores que han encontrado su voz de cantar.

Al estar en modo mixolidio no haremos diálogo de patrones con ella pero podemos jugar a silenciar la nota de reposo cuando esta esté interiorizada y así promover que la canten los niños y/o que la oigan interiormente, así como jugar a añadir con la voz sonidos de campana o despertador con los sonidos de la nota de reposo y su relación con su quinta del modo, de manera que se trabaje así la relación de cualquier punto de la canción con la nota de reposo.