

Enano y gigante

María Castillo Cid Alcón



	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
	Macropulsaciones	Saquitos
MÉTRICA	Micropulsaciones	Octoband
Doble	Pesadez-ligereza	
	Movimiento locomotor-estacionario y directo-indirecto.	

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Sugerente recitado compuesto por María Castillo Cid Alcón durante en el curso de Sevilla 2016-17.

Con bebés de aculturación, podemos recorrer su cuerpo caminando ligerito con los dedos índice y corazón siguiendo el ritmo de la micropulsación combinado con el de la división a modo de cosquilleo, jugando y recorriendo las distintas partes del niño (barriga, piernas, brazos...). Con la mano derecha, izquierda, ambas a la vez o alternadas. Cuando aparecen los gigantes en el recitado, con las dos manos cuales gigantes pies, caminaremos encima de su espalda o barriga...con más apoyo y presión.

Otra propuesta de actividad:

Con los pequeños encima de nuestro regazo, hacemos pequeños rebotes siguiendo la micropulsación a la vez que nos balanceamos a la macropulsación en el trocito de los enanitos. Cuando aparecen los gigantes en el recitado, nos quedamos con el balanceo en la macropulsación, sin rebotar en las micropulsaciones, pero con más peso y contundencia.

En imitación podemos proponer andar ligero, de puntillas siguiendo la micropulsación en la parte de los enanitos y con sensación de peso sobre la macropulsación en el trozo de los gigantes.

Es un recitado perfecto para encadenarlo con la propuesta de dialogo de patrones tanto en aculturación, con patrones de dos macropulsos, como en imitación, con patrones de cuatro macropulsos.

Cuando lo hayamos realizado algunas veces o en grupos donde sentimos un buen apoyo rítmico por parte de las familias, podemos utilizar elementos del recitado y convertirlos en obstinados por ejemplo el compás 3 ó 4 ó ambos encadenados o el compás 7. Pedir a las familias que los repitan en forma de bucle e interpretar encima el recitado.

Es un recitado muy equilibrado permite interpretarlo en forma de canon.