

Dansa per bullir

Cristina Llabrés
Nivel 2 Mallorca 20/21

♩=85
mi locri

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 85. It consists of three systems. The first system has a piano part with a treble clef and a vocal part with a bass clef. The piano part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The vocal part has lyrics: "Ia-ra-ba-ra-bam bam ia-ra-ba-ra bam-bam ia-ra ba-ra bam-bam ia-ra bam-bam." Below the piano part are the words "Bam bam bam bam bam bam." The second system is marked with a fermata over the first measure and the word "simile". It has a piano part with a treble clef and a vocal part with a bass clef. The third system is marked with a fermata over the first measure and the number "9". It has a piano part with a treble clef and a vocal part with a bass clef.

Ia-ra-ba-ra-bam bam ia-ra-ba-ra bam-bam ia-ra ba-ra bam-bam ia-ra bam-bam.

Bam bam bam bam bam bam.

5
simile

9

Voz

Voz

MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
Lócrio	<ul style="list-style-type: none"> - Movimiento locomotor y estacionario - Macropulso y micropulso - "Audiar" nota de reposo en moco Lócrio - Motivos musicales a partir de la audiation 	<ul style="list-style-type: none"> - Pañuelos de colores - Pandero o darbouka pequeña para la profesora
MÉTRICA		
Doble		

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Niñas y niños de 3-4 años

La profesora explica a los niños/as que una bruja acaba de elaborar una poción mágica y que precisa de nuestra ayuda (tenemos que bailar una danza) para que se cocine. Se pondrá un círculo en medio de la clase representando la caldera.

Se propondrá un movimiento locomotor indirecto y fluido con dos pañuelos (uno en cada mano), respetando el espacio personal, alrededor del círculo mientras la profesora interpreta la melodía acompañándose con una darbouka.

Se propondrá experimentar los movimientos en los distintos niveles por ejemplo:

1a A nivel alto 2a A nivel bajo

B nivel medio girando sobre sí mismo primero hacia un lado y después hacia el otro.

La profesora volverá a interpretar la melodía dejando momentos de silencio y ahora, sin pañuelos, los niños/as se moverán alrededor del círculo con movimiento fluido continuo MFC y en los silencios dejarán la nota de reposo, a modo de ingrediente, en la caldera.

La profesora les preguntara, cantando en el intervalo 5º-1, qué ingrediente han puesto y ellos responderán también entonando el intervalo.

Niñas y niños de 5-6

La profesora partirá de la misma dinámica, después de haber escuchado varias veces la melodía, recalcará con un gesto particular (temblor de manos por ejemplo) el motivo del primer tiempo del primer compás que aparece también en los compases 2, 7 y 11. Preguntará a los niños/as, cuántas veces aparece este motivo y les ayudará a tomar consciencia de ello.

Volverá a cantar la melodía esta vez pidiendo a los niños/as que lo "audien".

¿Este motivo va seguido siempre de lo mismo o de motivos distintos?

Se puede realizar la misma propuesta pero ahora con el motivo del compás 4, que se repite en el 6 y en el 10.

Se puede interpretar la melodía acompañada con un pedal de tónica realizado con, por ejemplo, una campana.

