

Solo de Trompeta

Lucía Morales
(Nivel 1 Madrid 2019/20)

Moderate swing (♩ = 100)



9 2-beat swing (♩ = 100)



D.C. al Fine

MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
Locrio	Sentados en círculo.	Crótalos
MÉTRICA	De pie con movimiento fluido estacionario y locomotor.	Wah-wah
Doble con swing	Movimiento libre.	Huevos

COMENTARIOS Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES

ACULTURACIÓN

1. Danza-juego: las mamás se colocan en un círculo de pie con los bebés cogidos en brazos o dejándoles a su aire si ya caminan. Durante la sección A nos balanceamos quietas en el sitio, marcando con chasquidos el segundo mp de cada compás (a contratiempo). En la sección B, las mamás se cambian de lugar en el círculo, sin dejar de marcar con chasquidos.

2. Con los bebés y mamás sentados y repartidos por el aula, la profesora canta la canción moviéndose alrededor. En los silencios (tanto los finales de frase como los intercalados) se hace sonar crótalos o un wah-wah afinado en el centro tonal o (más interesante, quizá) en la quinta disminuida. En la parte A la profesora se mueve con movimientos ligeros y lentos, en la parte B, la profesora se mueve con movimientos ligeros y rápidos. De vez en cuando, acerca los crótalos o el wah-wah a algún bebé para que explore con él.

IMITACIÓN

1. Danza-juego: de pie y en círculo, en la parte A nos movemos ejemplificando movimiento pesado y denso, desplazándonos hacia los lados como si fuésemos elefantes. En la parte B nos volvemos mariposas que vuelan libremente por el aula, pero al final de la sección A hay que volver al sitio original. En la fase de imitación los bebés imitarán a sus madres o irán cogidos por ellas.

2. Se reparten huevos para niños y mamás sentados en círculo. En la sección A, marcar los MP o mp de la canción mientras se ejemplifica movimiento fluido continuo, animando a mamás y bebés a que nos imiten. En la parte B los huevos se hacen rodar de una parte del aula a otra y en el rallentando final se agitan en el aire.

ASIMILACIÓN

1. Danza-juego: las mamás y los bebés más mayores se ponen por parejas, mirándose unos a los otros. En la sección A nos balanceamos siguiendo el MP de la canción, las mamás haciendo chasquidos con las manos, o golpeándose las pantorrillas (por ejemplo) manteniendo mucho contacto visual con los bebés y animando a que nos imiten. En la parte B, las mamás se tapan los ojos y los niños se mueven libremente por la habitación, tienen que volver a su sitio original en el rallentando.

2. Se reparten crócalos para bebés y mamás. En los silencios finales se hacen sonar, dejando tiempo y silencio para fomentar la audiation. Se pide un voluntario para que se coloque en el centro y haga de director del resto, cuando haga sonar sus crócalos le imitaremos. Si no hay crócalos, se pide al voluntario que escoja un instrumento imaginario (trompeta, saxofón, violín) y lo toque durante la sección B, el resto imitaremos su propuesta.

Letra sugerida:

Cojo la trompeta e improviso esta canción
soplando invento notas y las toco con pasión
melodía aquí,
silencio allá
es mi turno de improvisar