

La Bruixeta

Ana Falcó

Moderato



La brui xe ta vaa la cui na i re me nael seu cal der mos ques serps i llar gan
6 dai xos, per en can tara to ta la gent Ah ah ah ah A bra ca da bra
12 a bra ca da bra Ah ah ah ah A bra ca da bra jaes tà tot llest La brui xe ta vaa la
18 cui na i re me nael seu cal der mos ques serps i llar gan
22 dai xos, per en can tar tea tu pri mer.

MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
Armonico Locrio	Macropulsaciones y micropulsaciones	Cinta cooperativa
MÉTRICA		
Triple Multitemporal	Exploración vocal Movimiento locomotor y estacionario Movimiento con distintas densidades	

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Ana Falcó compuso esta canción en el curso 2016-17 de Tarragona. La forma es una clara ABA con un cambio temporal en la parte B.

Versión en castellano:

La brujieta en la cocina, el caldero removi6. Con lagaratos y sapitos.

Un gran brebaje prepar6.

Ah, ah, ah, ah, abracadabra, abracadabra.

Ah, ah, ah, ah, abracadabra, abracadabra. Nos embruj6.

La brujieta en la cocina, el caldero removi6. Con lagartos y sapitos.

Un gran brebaje prepar6.

Ah, ah, ah, ah, abracadabra, abracadabra.

Ah, ah, ah, ah, abracadabra, abracadabra. A ti también te hechizó.

Ana nos propone la siguiente actividad:

Con la cinta cooperativa, nos sentamos en el suelo formando un círculo.

Durante la primera parte hasta el compás 8 realizamos un movimiento circular siguiendo las macropulsaciones (simulando el movimiento de remover un caldero con una pócima muy espesa). Compases 9, 10, 13 y 14 subir y bajar la cinta siguiendo las macropulsaciones.

En los compases 11, 12, 15 y 16 marcar las micropulsaciones.

Con voz de bruja vamos a realizar patrones de aculturación con la intención de entrar en el ambiente musical del Lócrio y para propiciar la exploración vocal. ¡No hay que olvidar el poner cara de bruja, hacer una voz nasal y mirada desafiante!

Otras propuestas

Aculturación:

Madre o padre con el bebé en brazos va deambulando libremente por la sala en movimiento locomotor siguiendo la micropulsación en la primera parte (hasta compás 8). En los compases 9, 10, 13 y 14 en movimiento estacionario levantar levemente a los bebés coincidiendo con la melodía. En los compases 11, 12 y 15, 16 balanceo lateral. De los compases 17 hasta el final realizaremos el mismo tipo de movimiento que hemos hecho en la primera parte de la canción.

Imitación y asimilación:

Vamos todos a hacer una pócima Mágica capaz de realizar hechizos.

Vamos a remover el caldero. Primero solo hay agua y hacemos un movimiento de rotación sin resistencia, ligero y fluido. Poco a poco lo vamos rellenando de distintos ingredientes. Cada vez el contenido es más espeso y cuesta más de remover.

Los niños/as en asimilación, con voz y caras de bruja pueden sugerir qué echamos en el caldero. Quizás cantando el sonido de reposo del modo.

Una vez acabado el brebaje decidimos en qué nos convertiremos. Bebemos de él y...¡¡¡tachán!!! Podríamos encadenar la canción con un recitado. Mientras lo interpretamos representamos aquello en lo que nos hemos convertido. Buscando representar y jugar con las cualidades de los elementos del movimiento propuestas por Laban (fluidez, peso, espacio y tiempo) en la imitación de aquello que hemos nombrado. Animales, vehículos...los niños/as puede sugerir un montón de ideas que podemos incorporar a la actividad.