

Mir la lluna

Carol Domènech
Nivel 2 Mallorca 20/21

Musical notation for the first system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the melody with lyrics: "Mir la lluna brilla a la nit". The bottom staff is in alto clef (C4) with the same key signature and time signature, containing a simple accompaniment. Chords are indicated above the top staff: D, D(add9), D, and D(add9).

Musical notation for the second system. The top staff continues the melody with lyrics: "mir la lluna i em mira a mi". The bottom staff continues the accompaniment. Chords are indicated above the top staff: D, D(add9), C, and D.

Musical notation for the third system. The top staff continues the melody with lyrics: "a-vui és pe-ti-ta pro la mir com creix i u-na nit se-rà ben ple-na...". The bottom staff continues the accompaniment. Chords are indicated above the top staff: D, D(add9), D, and D(add9).

Musical notation for the fourth system. The top staff continues the melody with lyrics: "Mí-ra-la què gros-sa es va fent pe-ti-ta fins el fil i ja no hi és". The bottom staff continues the accompaniment. Chords are indicated above the top staff: D, D(add9), C, and D.

Miro la luna, brilla en la noche. Miro la luna y me mira a mi.
Hoy es pequeña pero veo como crece y una noche será llena.
Mírala que grande, se va haciendo pequeña hasta convertirse
en un un hilo y desaparecer.

MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
Mixolidio	- Nota de reposo	- Luna luminosa
MÉTRICA	- Patrones rítmicos	- Cinta cooperativa
Triple	- Macropulso y micropulso - Dinámicas	- Pelotas blandas

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Niñas y niños de 3-4 años

Carol nos propone presentar la canción sentados en círculo, con la sílaba neutra y con MFC (movimiento fluido continuo), buscando dos movimientos distintos, uno para la parte A y otro para la B.

Por ejemplo:

En la parte A dibujando círculos más bien horizontales sobre el MFC y en la parte B más bien verticales.

En otra sesión apagamos las luces puesto que el objeto protagonista necesita oscuridad, la profesora muestra una luna luminosa balanceándola de lado a lado en la parte A y en la B dibujando un crescendo y decrescendo con un círculo.

Otra propuesta:

La profesora ira rebotando una pelota blanda (representado la luna) encima de la cabeza de cada niño/a sentados en círculo (siguiendo el macropulso), cuando pare la melodía, el niño/a a quien toque con la pelota cantará la nota de reposo.

Pasar la luna en el círculo siguiendo el macropulso durante la parte A y en la B, a quien le toque, se mueve libremente dentro del círculo marcando el micropulso.

La profesora lo ejemplifica en su MFC.

La profesora propone dialogo de patrones rítmicos, primero de 2 macropulsos y si constata que los niños/as ya están en la fase de la imitación pasará a 4 macropulsos.

Se puede realizar una danza con la cinta cooperativa en la parte A movimiento siguiendo el micropulso y en la B abrir el círculo y luego cerrarlo tal y como sugiere la canción que hace la luna.

Se puede combinar micropulso y macropulso, nombrándolos.

Niñas y niños de 5-6

Una pareja de niños/as sujetará una pelota pequeña o mediana que represente la luna entre los dos con una mano cada uno/una. (La actividad de puede también realizar mas fácilmente sujetando la pelota entre los dos con las dos manos).

Se moverán con MFC en la parte A será uno/a quien dirija el movimiento y en la parte B el otro.

En círculo, la profesora pasará una pelota a algún/a niño/a dándole un patrón de 4 macropulsos. El niño/a tendrá que devolverla imitando el patrón.

Los niños/as golpearán suavemente las pelotas en suelo marcando micropulsaciones mientras la profesora inventa patrones o recita un ostinato.

Los niños/as podrán inventar, también, sus patrones y podrán interpretarlos más adelante en un pandero.

Podemos coger un patrón inventado y hacer con el un ostinato para acompañar la canción.