

# PARAM

Edurne García (Barcelona 19-20) Nivel 2

MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
Mayor	Contraste	Aros
MÉTRICA	Nota de reposo	Pañuelos
Doble	Niveles	Saquitos
	Movimiento fluido con pulsaciones	

## COMENTARIOS Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES

### ACTIVIDAD PARA NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS

Se reparte un saquito a cada niño. De pie y con el saquito en la palma de una mano, la profesora comienza a cantar la canción moviéndose fluidamente por el aula poniendo atención en explorar con el saquito todos los niveles. Invita a los niños a hacer lo mismo. Al final de la canción en la última nota de reposo se deja caer el saquito al suelo. La profesora lo recoge y lo vuelve a tirar poniéndoselo en la cabeza y cantando el patrón V-I. Los niños le imitan haciendo lo mismo cada uno a su propio ritmo. En la siguiente repetición se pone el saquito en la palma de la otra mano y se hace la misma

actividad. En las siguientes repeticiones se puede poner el saquito en diferentes partes del cuerpo como por ejemplo la cabeza, contrapalmas, hombros, mofletes y más difícil aún rodillas y pies (estos dos últimos en movimiento estacionario).

Otra variable puede ser sentados en círculo. Mientras la profesora canta la canción irán pasando con la mano derecha, siguiendo el macropulso, el saquito en el sentido contrario a las agujas del reloj en la primera repetición y en la siguiente lo pasarán con la mano izquierda al sentido contrario. En la última nota de reposo deberán encestar el saquito en el tambor que está dado la vuelta en el centro del círculo. Cada uno lo lanzará cuando quiera y cantando la nota de reposo.

#### ACTIVIDAD PARA NIÑOS DE CINCO A SEIS AÑOS

Se puede hacer la misma última actividad del apartado anterior, pero esta vez hay un saquito que es de un color diferente al resto. Al finalizar la canción el niño que tenga este saquito tendrá que repetir el patrón tonal que le cante la profesora.

La profesora pondrá once aros seguidos uno detrás del otro como si fuera un camino. Mientras canta la canción irá saltando, siguiendo el macropulso, de un aro a otro hasta llegar al final de la canción, donde ya no hay aro, y cantará poniendo énfasis la nota de reposo. Luego serán los alumnos por turnos quienes recorran el camino. Para facilitar la afinación se puede poner una campana afinada pulsada con el sonido de la nota de reposo al final del camino. Una vez que llegan al final la profesora les ofrece patrones tonales. Puede pedir que sean iguales o diferentes.

Otra actividad para reforzar la nota de reposo es insistir en su sonido y no sólo al final de la canción. Con un pañuelo en cada mano, la profesora canta la canción y los niños con movimiento fluido mueven los pañuelos y los dejan caer justo en la última nota de reposo. Más adelante la profesora parará de cantar en diferentes momentos de la canción y los niños cada vez que ocurre esto deben soltar los pañuelos y cantar la nota de reposo. Los niños aprenden que este sonido se llama nota de reposo. Cuando los niños han interiorizado bien su sonido, mientras la profesora canta la canción, pueden cantar la nota de reposo a modo de ostinato con el ritmo del macropulso. Más adelante podrían cantar a voces tal y como está escrito en la partitura.