

# Bu fa les espelmes

Sofia Domènech  
Nivel 2 Mallorca 20/21

$\text{♩} = 60$

Bu-fa, bu-fa les es-pel-mes i de-ma-na un de-sig! Lail lu-sió que s'en-co-

ma-na a mi em fa molt fe-liç! Bu-fa-les molt fort! Que no en que di cap!

I se cum-pli-rà! *cresc.* - - -

Sopla, sopla las velas y pide un deseo.  
La ilusión que se contagia a mi me hace muy feliz.  
Sóplalas muy fuerte, que no quede ninguna.  
Y se cumplirá

MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
Mayor	- Nota de reposo	- Pañuelos
MÉTRICA	- Patrones tonales	- Velas
Doble	- Macropulso y micropulso	

Sofía nos explica que esta canción nos lleva a la ilusión de nuestro cumpleaños y al deseo de que sucedan cosas buenas. Las niñas/os se sienten muy felices en este día tan especial y no está nada mal tener una canción para estas ocasiones.

También valora la práctica de soplar como una adquisición muy interesante a nivel vocal, para ejercitar los pulmones y el control de aire.

Desde la mirada de la MLT, soplar supone una actividad muy provechosa para el desarrollo de la voz cantada y también puede ayudar a la coordinación en la Fase de la Asimilación.

Esta canción al estar en modo mayor permite hacer todo el desarrollo de patrones tonales.

También podemos abordarla desde el punto de vista rítmico proponiendo patrones en métrica doble de imitación y asimilación.

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

### **Niñas y niños de 3-4 años**

Los niños/as se moverán con MFC con un pañuelo en cada mano durante la parte A, en la parte B en los compases 10 y 12, después de los silencios soplarán fuerte primero un pañuelo y después el otro. Al final de la canción los recogerán y los lanzarán en el aire intentando que no caigan soplándolos hacia arriba. Estaría bien que los pañuelos fueran muy ligeros de manera que reaccionasen bien a los soplidos.

Con un paracaídas dar vueltas en la parte A y en la B levantarlo en los compases 9 y 11 y bajarlo soplando en los 10 y 12.

Dejar el paracaídas en el suelo como si fuera un gran pastel e ir caminando siguiendo el macropulso pasando de parte del pastel a parte del pastel (cada color distinto). Al finalizar la canción, cada uno/una se para encima de un trozo del paracaídas, la profesora dialoga con patrones tonales de 5-1 con los están en el trozo de determinado color (me responderán los que estén en el trozo de pastel azul...).

Otro día se puede hacer la actividad proponiendo patrones rítmicos de imitación.

### **Niñas y niños de 5-6**

Podemos seguir con la actividad del pastel pidiendo que respondan con patrones distintos.

Con unas velas (pueden ser eléctricas y que la profesora accione a través de un interruptor) se establecerá dialogo de patrones tonales de asimilación después apagar la vela con un soplido (impulso) y respirar.

Podemos encadenar patrones rítmicos de 4 macropulsos saltando de color en color en el paracaídas y manteniendo el MFC.

Una vez los niños/as sepan la melodía, la profesora cantará los bajos. Mostrará su movimiento saltando dentro del paracaídas en los V y fuera en I.  
Se podrán interpretar con boomwhackers, campanas o láminas.