

# SINGLOT – LO/d

Judit Aloy

(Swing) Fine

D.C. al Fine

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Linda canción para sumergirnos en el modo locrio a ritmo de swing. Muy útil para trabajar la nota de reposo y la estructura A-B-A. No la aconsejamos, en cambio, para la interacción con patrones rítmicos, puesto que al *swingar* las corcheras la sensación métrica que percibimos es triple (a pesar de estar escrita en un métrica doble).

### ACULTURACIÓN/IMITACIÓN

1. Con los bebés en el regazo. En la A, mientras la profesora canta la melodía, los adultos cantan el *ostinato*, dando un saltito con sus rodillas cada vez que aparece el si agudo (TI), cantando “hip”, como si tuviéramos hipo. En la B, bailamos libremente con los bebés en nuestro regazo. También podemos proponer a los adultos de hacer chasquidos con los dedos siguiendo el swing (tiempos 2 y 4 de cada compás), solamente en la parte B, para diferenciar las dos partes de la canción.

2. Con el paracaídas, ponemos un bebé en el centro (solo o con su mamá, dependiendo de la edad). El resto del grupo caminamos en círculo en la A, siguiendo el macropulso, y hacemos saltar el paracaídas en los “hip”. En la B, caminamos hacia el centro sacudiendo el paracaídas con el micropulso durante la primera repetición, y en la segunda repetición caminamos hacia fuera, para volver a la A.

### ASIMILACIÓN

Repartimos tubos sonoros afinados con la nota de reposo (TI) a algunos niños (o a los adultos), y huevos para el resto. Los tubos tocan en la A, siguiendo el *ostinato*, cuando suena el TI (“hip”), mientras que en la B tocan solamente los huevos, sacudiendo el micropulso. Antes de volver a repetir la canción, podemos utilizar el tubo como micrófono para hacer cantar dentro de él la nota de reposo a los niños. En sucesivas repeticiones, cantamos la canción sin el *ostinato*; así los niños tendrán que seguirlo en *audition* para continuar tocando el tubo en el momento preciso.