

Zayt

Ana Belén Carrión



MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
Armónico menor	Balaneo-macropulsación	Pañuelos
MÉTRICA	Sonido de reposo	Cascabeles
Triple	Audiation	Huevos

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Zayt es una delicada melodía en modo Armónico Menor y métrica triple compuesta por Ana Belén Carrión en el curso de Granada 2017-18. Tiene dos partes que se inician con el mismo motivo pero que resuelven de manera distinta. La primera en el acorde de dominante y la segunda en el de tónica. Es muy bonito el uso melódico que hace de la 2a aumentada que le da un interesante aire moruno.

Ana nos sugiere una actividad de balanceo de pañuelos de derecha a izquierda siguiendo la macropulsación. Lanzamiento al aire en los trozos de semicorcheas haciendo coincidir la caída del pañuelo con el final de cada motivo. Terminando con el pañuelo en alto en el penúltimo compás y dejarlo caer cantando el sonido de reposo cuando el pañuelo llegue al suelo.

Otras propuestas:

En la fase de aculturación se puede hacer un balanceo con los bebés sentados en el regazo e incorporar un movimiento circular coincidiendo con las semicorcheas. En el penúltimo compás levantar un poco los bebés y volverlos a bajar coincidiendo con el sonido de reposo.

En imitación y asimilación los niños pueden hacer ellos mismos el balanceo, las vueltas e ir bajando, hasta llegar al suelo, en los dos últimos compases y coincidiendo con la tónica. Estos movimientos se pueden acompañar con pañuelos, cascabeles, huevos. Estos dos últimos props podrían intentar moverse silenciosamente durante las primeras partes de la canción y hacerlos sonar coincidiendo con las semicorcheas. Por supuesto se pueden esconder partes de la melodía pensándolas musicalmente (audiation) mientras hacemos el movimiento correspondiente.

