

# Boira · Niebla

Marc Magrí

Versión original (català):

Bai - xa/un nú - vol del cel i/ho co - breix tot de boi - ra

5 Bai - xa un nú - vol gran i a - ma - ga/el gran sol.

9 On es? On es - ta? On s'a - ma - ga - rà?

Adaptación del texto (castellano):

Ba - ja/u - na nu - be/y lo cu - bre to - do de nie - bla.

5 Ba - ja/u - na nu - be gran - de/y es - con - de/el gran sol.

9 ¿Dón - de es - ta - rá? ¿Dón - de se/es-con - dió?

MODOS	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
Lidio	Niveles de altura	Paracaídas
MÉTRICA	Ostinato	Campanas
Triple	Micropulso	
	Nota de reposo	

## COMENTARIOS Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Se trata de una canción escrita originalmente con texto en català y adaptada al castellano por el mismo autor. Ilustra perfectamente el modo lidio enseguida gracias a su inicio en escala de grados conjuntos, insistiendo en ese aspecto en la segunda frase, y remarcando tres veces el descanso en la nota de reposo en la parte final. El movimiento ascendente y descendiente de las dos primeras frases nos invitan a crear una actividad que siga estos niveles de altura en el movimiento. Nos podemos ayudar por ejemplo de un paracaídas para seguir los distintos niveles de altura del movimiento en estas frases con todo el grupo.

Una vez presentada la canción varias veces, y siguiendo la idea del texto, podemos utilizar el paracaídas o una gran tela para jugar a subir y bajar nubes que enseñan y esconden el sol, acompañando este gesto con un patrón tonal cada vez. Especialmente recomendable con niños en las etapas de imitación y asimilación.

Si queremos trabajar la parte métrica, con el mismo material –paracaídas- podemos crear en el grupo con la ayuda de las mamás un ostinato siguiendo el micropulso con el sonido “sh”, marcando un poco la métrica triple, mientras balanceamos cambiando de lado en cada macropulso. Cuando el ostinato está bien establecido, cantamos la canción encima. Entre repetición y repetición podemos mantener el ostinato para dar unidad, o interrumpirlo para hacer diálogo de patrones.

Otra idea podría ser la de remarcar la nota de reposo en la octava grave que aparece al inicio de las dos primeras frases, y más insistentemente en la parte final. Podríamos utilizar un objeto sonoro como por ejemplo unas campanas con esa nota y tocarlas cada vez que aparece ese sonido en la canción. Entre campana y campana con los brazos haríamos movimientos amplios y fluídos “buscando al sol apartando la niebla”.