

# Joc de falda · Juego de regazo

Andrea Martín



MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
Mayor	Trote-balance	Ninguno
MÉTRICA	Comunicación mamá-bebé	
Triple	Consciencia corporal	

## COMENTARIOS Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Esta canción en modo mayor y métrica triple tiene el patrón rítmico perfecto para ser una perfecta canción de rebote de los bebés en el regazo de sus mamás. Nos ilustra muy bien el rebote a lo largo de toda la canción, como trotando, que sólo pararíamos en los compases 9-12 y 17-20, donde haríamos movimientos de balance acompañando la espalda del bebé hacia atrás y regresando, por ejemplo.

Sus características de modo y métrica nos permiten optar por uno u otro aspecto a trabajar en el diálogo de patrones. En una sesión podemos enfatizar la parte rítmica con diálogo de patrones triple, y en otra podemos jugar con el movimiento de balance con patrones tonales. El tipo de patrones y de actividad está muy recomendada para etapa de aculturación, aunque se puede adaptar a etapas posteriores.

Aunque en esta actividad no se necesita ningún material ni individual ni cooperativo, el hecho de rebotar en el regazo de las mamás todo el grupo a la vez, da mucha unidad ya que es un movimiento que fácilmente se sincroniza en el grupo, a diferencia de lo que puede pasar con actividades de movimiento con materiales individuales. Esa consciencia de grupo pero todavía sin objetos y en conexión con el propio cuerpo y con la mamá es muy recomendable al principio de la sesión, después del saludo, antes de empezar a subir la energía e interactuar con los otros bebés: un espacio de percepción del propio cuerpo y de comunicación mamá-bebé.