

# L'espia · El espía

Blanca Cereceda



MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
Lidio	Staccato-elongación	Octoband
MÉTRICA	Estirar-rebotar	
Doble	Silencio	
	Contraste	

## COMENTARIOS Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Se trata de una canción en modo lidio y métrica doble, con dos secciones bien diferenciadas. Es un muy buen ejemplo de canción lidia por su manera de sacar partido al máximo del color del sonido característico lidio (IV): se presenta viniendo de V consiguiendo ese semitono intrigante que ayuda a dar título a la canción, también se conecta con la nota de reposo, y también se presenta dentro de un contexto de grados conjuntos mostrando cómo queda estructurada la escala del modo. Utilizándola en las sesiones, pues, quedará muy bien ilustrado el modo lidio para la aculturación de los bebés.

Rítmicamente, en la primera sección predominan dos elementos: la nota de reposo staccato y el sonido característico del modo lidio en elongación. Dicha elongación nos puede invitar a presentar un movimiento de estirar, y los sonidos staccato invitan a rebotar. De manera que la primera parte de la canción nos evoca claramente a un tipo de movimiento que describe estos dos extremos. Un material como el octoband nos ayudaría mucho a ilustrarlo, aunque podríamos conseguir un efecto muy similar con pañuelos por ejemplo. El valor añadido que nos da el octobando es su capacidad de tensión-distensión, y la influencia mútua por el hecho de compartir el material con el grupo.

En la segunda parte de la canción se puede jugar con un movimiento más acorde con el micropulso por la presencia de los patrones rítmicos con divisiones, y también tiene un papel importante a jugar la presencia de silencios, que dan a la actividad la oportunidad de parar el movimiento de repente por ejemplo, llamando mucho la atención como contraste. Finalmente con la elongación volvemos a sentirnos invitados a hacer un movimiento de tensión, que resuelve finalmente a la nota de reposo.