

Taladro y Martillo

Andrea Ibañez (Madrid 19-20)

Moderato

Ostinato güiro

MODOS	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
	Movimiento fluido	Güiro
MÉTRICA	Estructura	Cascabeles
Doble	Patrones rítmicos	Claves
	Instrumentos	

COMENTARIOS Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES

En las siguientes actividades que lo permitan, la profesora puede acompañar el recitado con el ostinato del taladro ayudada de un güiro y pedir a los padres o madres que lo verbalicen con la sílaba correspondiente (trrrrr).

ACULTURACIÓN

Disposición sentados en corro. Las mamás o papás cosquillean a los niños/as en diferentes partes del cuerpo con la parte del recitado que se corresponde con el taladro (trrrrr) y percuten con las palmas de las manos también en diferentes partes del cuerpo en la parte del martillo (pam).

IMITACIÓN

Lo mismo que en aculturación pero ahora cada herramienta del recitado está en una mano diferente. Tras varias repeticiones, pedimos a los niños/as que sean ellos los que se lo hagan a su papá o mamá.

ASIMILACIÓN

Se reparte un brazalete de cascabeles (taladro) y una clave (martillo) a cada persona, cada uno en una mano diferente. Con la clave se hacen los golpes del martillo en el suelo o en diferentes partes del cuerpo y con los cascabeles agitamos o cosquilleamos en el cuerpo en la parte del taladro. Tras varias repeticiones, no recitamos la parte del taladro, pero sí seguimos con los gestos del cascabel, para incitar a que lo reciten los niños/as. Hacemos lo mismo pero con la parte del martillo y su clave correspondiente. Los patrones rítmicos dobles pueden ser con los sonidos y/o instrumentos de las herramientas.