

# Crispetes (Palomitas)

Alba Bru Carci

**Moderato**

*pp*  
Pe - ten les cris-pe - tes Pam Pam Pam *p* Pe ten pe - ten les cris pe tes

*mf*  
Pam PamPamPam Pam Pe-ten pe-ten pe-ten les cris pe tes

*f*  
Pam Pam pam pam pam Pam Pete petenpe ten pe ten les cris pe tes les cris pe tes

Pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam!

MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
	Niveles, formas abiertas-cerradas	Espacio amplio para moverse libremente
MÉTRICA		Tela cooperativa
Irregular Par	Micropulso, macropulso	Pelotas de ping-pong

## COMENTARIOS Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Alba ha sido alumna en la formación on-line del Grupo C durante el curso 2020-21, ha compuesto esta precioso recitado en el que se van oyendo los estallidos de las palomitas, primero unas pocas y cada vez más, como si las estuviéramos haciendo aquí mismo pero de una manera muy musical.

Nos propone las siguientes actividades:

### ACULTURACIÓN

De pie, las madres cogen en brazos a su bebé y caminan siguiendo el micropulso en los compases 1, 3, 5 y 7. En los compases 2, 4 6 y 8 dejan de caminar y hacen pequeños saltos siguiendo el macropulso. Poner especial atención al último salto ya que está precedido de un silencio con calderón.

Otra propuesta con las familias en círculo caminando y siguiendo la siguiente estructura:

- Compás 1 y 5: caminar hacia el centro.
- Compás 2 y 6: hacer los saltos en el centro.
- Compás 3 y 7: caminar hacia atrás.
- Compás 4 y 8: hacer saltos en el lugar.

### IMITACIÓN

Se puede realizar la misma propuesta pero esta vez son los niños que caminan por sí mismos por el espacio.

En otra versión se puede explicar que, como las palomitas adquieren formas distintas, en el momento de hacer los saltos, pueden hacer posiciones diferentes (más abiertas, más cerradas, en diferentes niveles del espacio).

### ASIMILACIÓN

La profesora extiende una tela cooperativa para que todos los niños y madres puedan agarrarse a los bordes. A los compases 1, 3, 5, y 7 la tela se puede balancear, siempre atendiendo a las dinámicas de cada uno de los compases; en el compás 1 se balanceará muy suave, ya que también se canta flojo, y gradualmente se irá aumentando el movimiento ya que la dinámica también es creciente. En los compases 2, 4, 6 y 8 se sacudirá la ropa arriba y abajo coincidiendo con los macropulsos.

Una vez estos movimientos están controlados la profesora puede ir lanzando pelotas de ping-pong sobre la tela (simulando las palomitas que petan) en los compases 2, 4, 6 y 8. Se lanzarán 3 cada vez, coincidiendo con los macropulsos y por tanto, cada vez habrá más pelotas y el movimiento de balanceo controlado de los compases 1, 3, 5 y 7 se hará más difícil.