

# Yabadabadu

Vanesa Pons (Madrid 19-20)

$\text{♩} = 192$

Ya - da - ba du - ba du - ba ya - da - da du - ba - du, ya - da - ba

3  
ya - da - ba - du - ba - du ya - da - ba - du. Ya - da - ba

5  
du ba ya - da - ba du du ya - da - ba

7  
da - ba du - ba ya - ba - da - ba - da - ba - du

| MODO            | PALABRAS CLAVE    | MATERIALES       |
|-----------------|-------------------|------------------|
|                 | Movimiento fluido | Aros de hula-hop |
| MÉTRICA         | Macropulso        |                  |
| Irregular Impar |                   |                  |

## COMENTARIOS Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES

### ACULTURACIÓN

La profesora interpreta el recitado utilizando el texto mientras se mueve de manera fluida y creativa (incorporando el movimiento de los hombros, de la espalda y de la cadera), manteniendo contacto visual con los bebés invitándoles a moverse ellos y a sus mamás también. Debe evitar detener el movimiento en los silencios.

### IMITACIÓN/ASIMILACIÓN

La profesora ofrece un aro hula-hop a cada niño/a y le pide que se siente en su interior. La profesora sujeta el círculo con ambas manos, lo mueve hacia los lados al ritmo del macropulso e invita a los niños y niñas a hacer lo mismo pero sin esperar que lo muevan de manera ajustada.

Otra posibilidad: Si en el aula hay más de una profesora, una de ellas continuará con el recitado mientras la otra percute la macropulsación utilizando la percusión corporal (du = pecho, ba = pecho, ya = palmas). Animaremos a los padres y madres que se sumen a la interpretación de la macropulsación.