

TAKITI

Laura Morote
(Nivel 1, 2019-20 Madrid)

The musical score consists of four staves of music. The first staff (measures 1-5) has lyrics: Ta-ki-ti Ta-ki-ti ta-ki ta-ki ta-ki Ta-ki-ti Ta-ki-ti Tä Ta-ki-ti Ta-ki-ti. The second staff (measures 6-8) has lyrics: ta-ki ta-ki ta-ki Ta-ki-ti Ta-ki-ti Tä Chi-qui-ri-qui-tan, a-ué a-ué. The third staff (measures 9-10) has lyrics: chi-qui-ri-qui-tan, a - ué Chi-qui-ri-qui-tan,. The fourth staff (measures 11-13) has lyrics: a - ué a - ué chi-qui-ri-qui-tan, a - ué. The score uses various time signatures: 6/8, 3/4, and 6/8.

-	Micropulso, macropulso	Pañuelos
MÉTRICA	Balaceo	
Multimétrico		

COMENTARIOS Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Este estupendo recitado de Laura nos ofrece un material rítmicamente muy rico para experimentar cambios de métrica y de acentuación, con sílabas que no aportan significado pero que cambian según la sección.

Durante los primeros 8 compases, podemos alternar el trabajo de percepción del micropulso y el macropulso. Usando pañuelos, alternamos en las repeticiones: pulsamos primero el micro, y a la repetición, pasamos a macro. Seguimos alternando.

En los compases 9, 11, 13, 15 lanzamos el pañuelo hacia arriba. En los compases 10, 12, 14, 16 recogemos el pañuelo y nos balanceamos con él hacia adelante y hacia atrás, consiguiendo una coreografía grupal muy visual acorde con el diseño del recitado.

Cuando el recitado es familiar, podemos añadir un espacio entre repeticiones, equivalente a su duración, donde el movimiento con los pañuelos sea libre e improvisado. El recitado original resuena interiormente, pero no lo interpretamos en voz alta. Solamente nos acompaña el micropulso internamente, mientras jugamos creativamente con el movimiento de los pañuelos. Cuando termina este espacio libre, reemprendemos el recitado con la propuesta de movimiento inicial.