

# FLOR Y MARIPOSA – DO/d

Eli Pujol

The first system of the musical score is in 4/4 time. The treble clef staff contains a melody with a series of eighth notes and quarter notes, some beamed together. The bass clef staff contains a simple accompaniment of quarter notes. The first measure is marked *mp* and the second measure is marked *p*. The piece ends with a *Fine* marking.

The second system of the musical score is in 4/4 time. The treble clef staff contains a melody with a series of eighth notes and quarter notes, some beamed together. The bass clef staff contains a simple accompaniment of quarter notes. The first measure is marked *mf* and the second measure is marked *D.C. al Fine*.

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

La métrica de esta canción es doble pero el tiempo es diferente en cada sección. Se recomiendan actividades donde el movimiento enfatice la diferencia de carácter resultante entre las dos secciones.

### ACULTURACIÓN

Todos sentados en círculo en el suelo. Se presenta la canción mientras se reparte dos pañuelos para cada pareja mamá-bebé. Las mamás encierran uno dentro de su puño y cuando empezamos a cantar la canción vamos moviendo los brazos de forma fluida. Los niños tienen el otro pañuelo. Con la mano que tenemos libre vamos sacando el pañuelo de dentro del puño como si naciera una flor, con movimiento fluido, lentamente.

En la sección B, el pañuelo se convierte en mariposa, que vuela revoltosa y animadamente con la ayuda del movimiento de nuestros brazos y arrastrando a la vez al resto del tronco. Jugamos con el movimiento general, con los pañuelos del bebé y de las mamás.

Para recitar patrones después de la canción, se recomienda hacerlo sin repetir la sección A. Es decir, establecer un diálogo de patrones dobles de aculturación entre la profesora y las mamás después de la parte rápida, buscando siempre el contacto visual con los bebés.

### IMITACIÓN/ASIMILACIÓN

Se plantea la misma actividad. Cuanto más mayores sean los niños, más independencia de movimiento van a tener y vamos a poder animar a experimentar con más partes del cuerpo de manera autónoma pueden mover.

Con niños en fase de Imitación y sobre todo en Asimilación, podemos terminar la canción en algunas repeticiones con el da capo en la sección A y seguidamente reforzar la relación de la quinta seguida de la nota de reposo: cantando la quinta, soplar el pañuelo para que salga volando como una mariposa, y cantando la nota de reposo cuando toca al suelo.