

EL ARLEQUÍN – AM/mm

Laura Parra



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Esta canción tiene dos secciones bien contrastadas por su cambio de métrica, por lo que sugerimos actividades que nos ayuden a percibir y enfatizar este contraste métrico.

ACULTURACIÓN

Cantamos la canción con movimiento fluido en la sección A, y marcando el micropulso (en el aire o en el cuerpo de los bebés) en la sección B.

Con los bebés en el regazo, podemos hacer una variación de la misma actividad, con los mismos movimientos sobre las piernas del adulto: fluidos en la sección A, y pulsados, haciendo rebotes verticales con nuestras piernas, en la sección B. Podemos alternar el tipo de rebotes de la sección B, cambiando de micropulso a macropulso en las diferentes repeticiones.

IMITACIÓN/ASIMILACIÓN

En posición de corro, nos preparamos para una danza circular. Giramos hacia la derecha en la sección A, siguiendo el macropulso. En la sección B, nos movemos hacia el centro para juntarnos, siguiendo el micropulso, y volvemos al sitio, hacia atrás, en la repetición.

Otra opción parecida la podemos hacer con un paracaídas o tela redonda. Giramos hacia la derecha agarrando el paracaídas en la sección A, y en la sección B, sin desplazamiento, sacudimos el paracaídas, pulsando el micropulso o el macropulso en las diferentes repeticiones.

Como variación de esta actividad, introducimos un muñeco o títere (por ejemplo, un arlequín o payaso) en el centro del paracaídas. Repetimos los movimientos, manteniendo al muñeco en la sección B para hacerlo saltar. Con el muñeco, hacemos interacción individual con los niños, cantando patrones tonales de imitación o asimilación, según la etapa en la que se encuentren. Con los niños que ya están en asimilación, podemos animarles para que sean ellos mismos los que propongan un patrón tonal para cantarles al muñeco.